

ቀንሥል

ቅፅ-1 ቁጥር-2



"..በእውቀት የተገነባ እና በስነምግባር የታነፀ ወጣት ከሌላ ሃገር አይኖርም ::..."

ሰለሞን ለማ (ሶልጂት)
(አንተርቴይንመንት ሰርክል አርቲስት)

#አጃኢብ

ከፈጣሪ በታች ያለ ፈጣሪ

#ጤና ይስጥልኝ

የ2030 የአለማችን 3ተኛ ገዳይ በሽታ

#ድርና ዘንድር

አድዋና ወጣቱ



3-4# ሀገራ

ኢትዮጵያውያን በምላሽ የምትናገረው ብቻ ሳይሆን በሀሳብ የምትማረው ትምህርት ቤት ነው።
(በሀይሉ ወንድይፍራው)

7-10# የአውደብሩሀን ገጾች

ቆይታ ከ ሰለሞን ለማ ጋር

11# ድርጅ ዘንድሮ

አድዋና ወጣቱ
(በ ናሆም ሸዋንግዛው)

17# ስነ-ፈለክ

(በ ዘስ ካለስ)

5-6# አብርሆት

የግል መለያ
(Personal Branding)
(በ ሀና ሀይሉ)

13# አጃኢብ

ከፈጣሪ በታች ያለ ፈጣሪ
(በ ያብስራ ካሳ)

20# ቅምሻ

ተስፋ የቆረጥኩት በተስፋ መቁረጥ ላይ ነው!
(በ ኤርሚያስ ደጀኔ)

15# ጤና ይስጥልኝ

የ 2030 የአለማችን 3ተኛው ገዳይ በሽታ
(በ ፍራኦል መስፍን)

22# ቴክኖሎጂ

(በ ያሬድ ለማ)

23# አልፍ ገጾች

(በ ዮናስ ሀ/ማርቆስ)

የኢዘጋጅ መጠቀሚያ



Ermiyas
Dejene

ሰላም!! ውድ የመጠቀሚያ ተከታታዮች ሰላምታዬ ባችሁበት ይድረሳችሁ!! በዛሬው መልዕክቴ አሁን አሁን በስፋት እየተንሰራፋና ስር እየሰደደ የመጣውን የአደንዛኝ ፊት(አሽሽ)የሚመለከተው አካል ትኩረት እንዲሰጠው መጠየቅን ይመለከታል። አሽሽ(ማሬዋና) የኢትዮጵያን ልጆች አቅም፣ጉልበት፣ ራዕይ እየገደለ ያለ፣ የብዙ ወጣቶችን እናቶች በልጆቻቸው እንዲያለቅሱ እያደረገ ያለ አስከሬ መርዝ ነው። ማሬዋና፣ ዊድ፣ኩሽ በተለምዶ አሽሽ እያሉ በብዙ የዳቦ ስሞች አምካሽተው እና አሳምረው የሚጠሩት በሳይንሳዊ መጠርያው ካናቢስ(cannabis) ተጠቃሚዎችን ለስነልቦና፣ማህበራዊ፣ ኢኮኖሚያዊና ለብዙ የጤና ቀውስ የሚዳርገው አደንዛኝ ንጥረ ነገር ትውልድን ውስጥ ውስጡን እየጨረሰ ያለ፣ ከ HIV ና ካንሰር ለይቼ የማላየው አስከሬ፣ የመንግስትን ትኩረት ሚያሻው የገዳይ በሽታ ባህሪ ያለው ዕፅ ነው። ወጣቶች ይህን አደንዛኝ ዕፅ ከተጠቀሙ በኋላ በከፊል አዕምሮ ነገሮች የማብሰልሰል፣የማስተዋልና ነገሮችን የማስታወስ አቅሙን እንዲያጣ አለፍ ሲልም በከፊል እራሱን እንዲስት የሚያደርግ የሰነ ልቦና ቀውስ፣የአዕምሮ ፣ የልብ፣የሳንባና የተለያዩ የጤና እክሎችን የሚያመጣ ተክል ነው። በተለይ በአብዛኛው የዚህ ዕፅ ተጠቃሚዎች የሁለተኛ ደረጃና የመሰናዶ ተማሪዎች እንዲሁም በግልፅ በመንግስት ዩኒቨርሲቲና ኮሌጆች የሚማሩ ወጣቶች መሆናቸው ነገሩን አጅግ አስከሬ እና አሳሳቢ ያደርገዋል። ሌላው ነገሩን ይበልጥ አስከሬ የሚያደርገው አንዳንድ የህግ አስከባሪዎች ስለ ዕፅ ያላቸው አነስተኛ እውቀት እና የተጠቃሚዎቹ ዕፅን ለማዘዋወር እና ለመጠቀም የሚጠቀሙት የረቀቁ ዘዴዎች የዚህን ዕፅ በተገቢው ሁኔታ ለመቆጣጠር እንደተቸገሩ ለመረዳት የምርምር ወረቀትን እያሻም። መንግስትና ወላጆች እነዚህን ወጣቶች ነገ ሀገር ተረካቢ ትውልዶች ይሆናሉ በማለት ብዙ ጊዜ፣ገንዘብና አስፈላጊ ነገሮችን ተሟልቶላቸው ሳለ ይህ በብዙ የዳቦ ስሞች የሚጠሩት የመርዝ ባህሪ ያለው ተክል ግን የወጣቶቹን በራስ የመተማመን ስሜት በመሸርሸር፣ ለራስ ያላቸውን ግምት አሳንሰው እንዲያዩ በማድረግ፣ ውጤታማ እንዳይሆኑ በሱስ አንቆና ቆልፎ ብዙዎችን "እሩቅ አላሚ ቅርብ አዳሪ" እያደረጋቸው ያለ ትልቅ መርዝ ነው። ሌላው ከስነልቦናዊና ማህበራዊ እክሉ ባለፈ ያለው ኢኮኖሚያዊ ጉዳቱ የትየለሌ ነው። ወጣቶች ይህን የማሳቅና የማዘናናት መልዕክት ያለው ውስጥ ውስጡን ግን እየገደለ ያለውን መርዝ ለመግዛት ከ20 እስከ 50 ብር በቀን እንደሚያወጡ መረጃዎች አሉኝ። ይህም በወጣቶቹ ኢኮኖሚ ላይ ትልቅ ተፅዕኖ አለው። ታዲያ የኢትዮጵያን ልጆች እያሳሳቀና እያዝናና እያሳበደና መና እያስቀረ ያለውን ዕፅ መላ እንዲበጅለትና የሚመለከተው የመንግስት አካል በአንክሮ እንዲመለከተው ላሳስብ እወዳለሁ። ስለሆነም መንግስት ይህን ተክል በንቃት ተከታትሎ ከምንጩ የዚህን ዕፅ ዝውውር እንዲገታና እንዲያስቆም አደራ እላለሁ። ሚዲያው ስለዚህ ዕፅ አስከሬ ነት ስፋ ያለ መረጃ እንዲሰጥና ወጣቱ ስለ ዕፅ ያለውን እውቀትና መረዳት መጨመር ላይ እንዲሰሩ ልጠቁም እወዳለሁ። ወላጆችም ልጆቻቸውን በቅርብ እንዲከታተሉ፣ ውሏቸውን እንዲፈትሹና ከልጆቻቸው ጋር ግልፅ የሆነ ውይይቶችን በማድረግ ልጆቻቸውን በማዳመጥና በመረዳት ከዚህ የመርዝ ባህሪ ካለው ተክል እንዲታደጉ ላሳስብ እወዳለሁ።ወጣቱም ከዚህ ጊዜያዊ ደስታ ከሚሰጠው የኅላላ ግን ለከፋ የስነልቦናዊ፣ ማህበራዊ፣ ኢኮኖሚያዊ ቀውስ የሚዳርገውና ለሚያስለቅሰው አስከሬ ተክል ፈፀሞ እንዲቆጠብና እንዲርቅ በትህትና እጠይቃለሁ።

#ሱስ_ከፍሎ_ማበድ_ነው!!

_____ሰላማችሁ ይብዛ!_____

#ኤርሚያስ ደጀኔ

ዋና-አዘጋጅ:- ኤርሚያስ ደጀኔ
 ☎0912178520
 Email:-
 ermiyasdejene@gmail.com
 Telegram:- @Jeremy00

አዘጋጅ:- ሀና ሀይሉ
 ☎0935965345
 Email:-
 Hanahailu016@gmail.com
 Telegram:- @HanaHailu

አርታኢ:- አወት ሀይለስላሴ
 ☎0920152581
 E-mail:-
 awoth12@gmail.com
 Telegram:- @Awicha12

የመጠቀሚያ ዲዛይን እና Editing:-
 እስራኤል
 ☎0920019699
 Email:- Esrumh1@gmail.com
 Telegram:- @EsruMH



በሀይለ ወንድይፍራው (መገ ጥቁር ሰው)



«...ኢትዮጵያዊነት ከምላሽ አልፎ ልብ ላይ የተገነባ የተግባር ትምህርት ቤት ነው...»

ጎሳ ብሄራችንን ቢያልፍ ከሰማሊያ በተሰፋዎ ምድር በኢትዮጵያ ሁሉም ካንድ እናት ነው ከአቢሲኒያ ልዩነት አይፈጥርም ፍትህ መቸገሪያ ልዩነት አይፈጥርም መብት መቸገሪያ ልዩነት አይፈጥርም እውነት መቸገሪያ የእንደነት ምንጭ ናት እምዬ ሀገሪ።

ኔ ገና የሰው ልጅ የተፈጠረበት ነገር በቅጡ ሳይገባው ከአቢሲኒያ ምድር የተገኙ የሰው ልጆች ለመላው አለም የእውቀት ብርሀን አሳዩ፤ በተለያዩም ጊዜ ይህች የጠቢባን ምድር አልፍ ጠበብቶችን ለአለም አበረከተች ከታላቁ ፈላስፋ አዬ ዘርዳይቆብ እስከ ሜትር አርቲስት አፈወርቅ ተክሌ ለአለም ጽልመት ብርሀን የሆኑ ታላላቆችን በኪነ-ጥበብ፣ በስዕል፣ በመሪነት ወ.ዘ.ተ ለአለም ያበረከተችው ውዲ ሀገራችን ኢትዮጵያ ይህን ታላቅነቷን በማይጠፍ ቀለም የጻፈችው ከሀሳባውያን በላይ ተግባራውያን፣ ከልዩነታቸው በላይ አንድነታቸውን፣ ከጎሳ በላይ ሀገርን፣ ከዘመን አመጣሽ ማንነት በላይ ሰውነትን የሚያስቀድሙ ድንቅ ልጆቿ ስለነበሯት ነው።

ውድ አንባቢያን- በዛሬው የሀገሪ አምድ ኢትዮጵያዊነትን የተግባር እንጂ የቃል መገለጫ አለመሆኑን ልጽፍ የተነሳሁበት ዋናው አላማዬ ብዙዎች ኢትዮጵያን ደግመው መጥራት በማይችሉት ውድ ቃል ለብዙ ጊዜ አምካሽተዎታል አሁን ባለንበት ዘመን እንኳን ሁሉም ስለ ሀገር ፍቅር በያቅጣጫው ይሰብካል ግን እውነት ኢትዮጵያ ሀገሪ ምላሳችን ላይ ናት ወይ? በቀን አስር ጊዜ ኢትዮጵያ ኢትዮጵያ እያልን ለአንድ ደቂቃ ለሀገራችን በተግባር ገልጸናል ወይ? በአንድ ወቅት ከእኔ በእድሜ የሚልቁ ጎልማሳ እንዲህ አለኝ እውነት ኢትዮጵያን የሚጠራ እና ሀገር እውዳለሁ የሚል ሰው ወንድሙን ይጠላል? የእነሱ አያቶች ለሀገር ደም እና አጥንታቸውን ከፍለው አፍር በሆኑበት ምድር ልጆች ከኔ ቀዬ ሂዳልን ይላሉ እንዴ? እሺ ይህስ ይቅርና እውን ሀገሩን የሚወድ በየመንገዱ ሽንቱን ይሸናል? ቆሻሻ ይጥላል? ሴት ይደፍራል? ወገኑን ይገላል? ይህን ጥያቄ ከሰማሁ ጀመር ሁሌም ባዕምሮዬ የሚመለሰው ነገር ቢኖር ኢትዮጵያዊነት ከምላሽ ያልፋል፣ ኢትዮጵያዊነት ከቃል በላይ ነው!! የሚለው ብቻ ነው።

እመኑኝ አሁን ላይ ግለሰቦች ሲገፉን ፣ ግለሰቦች ሲበድሉን፣ ግለሰቦች እንደ ባርያ ሲረግጡን ሀገር አለኝ ወይ ብለን ጠይቀን ይሆናል። ግን ሀቁ በአፈር እና በውሀ ተባብሮ የተሰራች ሳይሆን በደም እና በአጥንት የተገነባች ውብ ሀገር አለችን። ዛሬ እንደ ፋሽን እያየን የእገሌ ብሄር፣ የእገሌ ጎሳ እያልን የምንከፋፈለው በዚህ ከቀጠለ የእገሌ ቤተሰብ፣ የእነ እንትና ሰፈር እያለ እየወረደ ወደ ግለሰቦች ማንነት መምጣቱ አይቀርም። ለዛም ነው አሁን ለኛ ብቸኛው መድኃኒት ቆም ብሎ ማሰብ እና ስለ ሀገራችን አንድነት መዝመት መሆን ያለበት።

እስቲ ለደቂቃ ዝናብ እየወረደበት አርሶ እና ጭቃ የጠገበ ጋቢውን ለብሶ ለኛ ውበት የሰጠንን ገበሬ አባት እናስብ፣ ብርድ እና ጸሀይ ተፈራርቆባቸው የኛን የማያልቅ ፍላጎት ለመሙላት የመከራ በትር የቀመሱትን እናቶች እናስባቸው፣ የወንድም እህታቸውን ነገ ለማሳመር ብለው በየአረብ ሀገሩ የሚሰቃዩን እንስቶች እናስብ፣ ከውሻ ተሻምቶ የሚመገበው ጎዳና ተዳዳሪ ወጣት እናስብ። አማራ ፣ ኦሮሞ ፣ ሲዳሞ ፣ አፋር ፣ ትግሬ ፣ ሱማሌ ፣ ጋምቤላ ፣ ቤንሻንጉል ፣ ጉራጌ እና ሀረሪ ሳይባሉ ኢትዮጵያዊ በመሆናቸው ብቻ በሜድትራንያን ባህር እና በሊቢያ በርሀ መከራ ለሚቀበሉት እናስብ!! እውነት ሀገራችንን የምንወዳት ከሆነ በማህበራዊ ሚድያ ኢትዮጵያ ኢትዮጵያ ከማለት አልፈን ለችግራችን መፍትሄ የሚሆን ተግባር እንስራለት። ኢትዮጵያ አስለቃሽ ሳይሆን እንባ ጠራጊ ነው ያጣችው። ሀገሪ ተናጋሪ ሳይሆን ሰሪ ነው ያጣችው፣ ውሀ እንዳለ የሚያሳያት ሳይሆን የሚያጠጣት ልጅ ነው ምትፈልገው፣ ስለ አንድነት የሚያወራ ሳይሆን አንድ የሚያረገን ትውልድ ነው ያጣነው።

እውን የመጣው ክፉ ቀን ሊያስተዛዝበን እንጂ ሊያቀያይመን አይደለም። በቀላሉ መንገድ እየሄድን አደናቅፎን ብንወድቅ « እኔን » ብሎ የሚያነሳን እጅ ኢትዮጵያዊ ነው። አቦሌሳ ብሎ የሚያነሳን የኦሮሞ ልጅ ኢትዮጵያዊ ነው። «ሐወይ» ብሎ ክንዳችንን ይዞ የሚረዳን የትግሬው ልጅ ኢትዮጵያዊ ነው።

ሁሉም የሀገሪ ልጅ እዚህ የደረሰው ከልዩነቱ በላይ እንደነቱን አስቦ እንጂ በሁሉም እንደ ሆኖ አይደለም። አሁን ጊዜው የቃል ሽንገላ ሳይሆን የተግባር ፈተና ነው - ስለ ኢትዮጵያውያን የምንፈተንበት!! አዎ!! ብዙዎች በዘመናቸው ታሪክ ባይሰሩም በትንሹም ቢሆን ዘመናቸውን አቀርቅረው የታሪክ ሰሪዎችን ጀግንነት በብዕር ሰድረዋል። እኛም ከምላስ ያላለፈ የሀገር ፍቅራችንን ታሪክ መስራት ባንችል ለትውልድ የሚጻፍ ስራ እንስራ።

ሀገር መውደድ የሚጀመረው እራስን ከማየት ነው። እስከ ራሳችንን በብሄር ሳይሆን በሰውነት መነጻጸር መመልከት እንጀምር- ሰው መሆናችን ሲገባን ለሌላው የሰው ፍጥረት ክብር ይኖረናል። ያ የሀገር ፍቅር መጀመሪያ ነው። በቃላት ያሽምነውን ሀገር በተግባር እንኑር። እኛ ደልቶን ምግብ ስናማርጥ በርሀብ አለንጋ የሚገረፈውን ወገን ምን ለርግለት ማለት እንጀምር። እኛ በብዙ ሺህ ብሮች የሚዋብ አልጋ ለማማረጥ ስናስብ ለደቂቃ ካርቶን እንጥፍ ስለሚተኛው የጎዳና ልጅ ወንድማችን እናስብ። የምንቀባውን ሽቶ ስናማርጥ እስከ በብርድ ልጅ ታቅፋ በቆሎ ስለምትሸጠው ኢትዮጵያዊ እናስብ። ስለምንጠጣው ውስኪ ስንጨነቅ ምነው ለደቂቃ የሚጠጣው ሁሉ እህት ወንድሞቻን ብንጨነቅ? ለኔ ኢትዮጵያውያን ከምላስ አልፎ ልብ ላይ የተሰራ የተግባር ትምህርት ቤት ነው። ለዚህም ምስክራ ከራሳቸው ምችት እና ደስታ በላይ ለኛ ሲሉ ደምና አጥንታቸውን የሰጡልን አያቶቻችን ማስታወስ በቂ ነው። እኛ ዛሬ ቀና ብለን እንደንሄድ እነሱ ትናንት አግርና እጃቸውን አጥተው ጎዳና ላይ ወድቀው እኛን ፍርፋሪ ይለምናሉ። ከዚህ በላይ ምስክር አልሻም!! አዎ ሀገር መውደድን የምለካው በሽመንጦችን ቃላት ኢትዮጵያን በማሞካሸት ሳይሆን እያንዳንዱን ስራ እና ተግባራችን ለወገን መለወጥ፣ እንደነት፣ ፍቅር በመስጠት ሲሆን ነው።

ለዛሬው ጽሑፊ መቋጫ ይሆነኝ ዘንድ <አጼ ሚኒሊክ እና የኢትዮጵያ እንደነት> በተክለጻዲቅ መኩሪያ የተጻፈ መጽሀፍ አጣቅሼ የሀገር ፍቅርን በውብ ቃላት ብቻ ሳይሆን በውብ ተግባር ጽፈው ካለፉት ኢትዮጵያዊ እና ከምላስ ያለፈ የልብ ተግባር መሆኑን ካሳዩን ጀግኖች መካከል ደጃዝማች ባልቻ ሳይን በጨረፍታ ላንሳ እና በግጥም ልሰናበታችሁ።

ደጃዝማች ባልቻ ሳይ

ባልቻ የፈረስ ስማቸው አባ ነፍሶ ነው። በልጅነታቸው ከጦርነት ላይ ተማርከው በአጼ-ሚኒሊክ ቤት ያደጉ ታማኝ የጦር መኮንን ነበሩ። ብዙ ጊዜ በጅሮንድ ተብለው የንብረት ሀላ ሆነው ሰርተዋል። የበለጠ እንደረስ አባተ የሚታወቁት በወታደራዊ መስክ ነው ። በመቀሌው እና በዓደዋው ጦርነት በጀግንነት ተዋግተው ስመጥርነት አግኝተዋል።

ከአድዋ መልስ በደጃዝማችነት ማዕረግ ሲዳሞን ሌላ ጊዜ ሀረርጌን ተሸመው አስተዳድረዋል። በንግስት ዘውዲቱ ዘመን በክብር እና በታላቅ ማዕረግ ሲኖሩ ከቀዳማዊ ኃይለስላሴ ስላሴ ጋ ስምምነት ስለአልነበራቸው ብዙውን ጊዜያቸውን በግዛት አሳልፈዋል። በ1928 ዓ.ም የኢጣልያ ፋሺስት የዓድዋውን ብድር ለመመለስ በተዋጋበትና አዲስ አበባ በያዘበት ጊዜ በ80 ዓመት ዕድሜያቸው በአርበኝነት ዘመቱ << ቀዳማዊ ኃይለስላሴ ያልቻሉትን ጠላት እርሶ ሊመልሱት አይችሉም እና ለኢጣሊያ ቢገቡ ይሻላል>> ብለው ቢመክሯቸው << ሽምግያለሁ መሞቴ እንደሁ አይቀር በሰማይ ላይ ጌታዬ ሚኒሊክ በኢትዮጵያ ዙፋኔ ላይ ማነው የጠቀመጠው ብለው ቢጠይቁኝ ምን ብዬ መልሳለሁ>> የሚል ቃል ወርውረው በሽምግልና እና የክብር ካባ ለብሰው በመጠሪያቸው ከምንም በፊት ሀገሪን ብለው ከቃል በላይ በተግባር የኖሩላትን ሀገራቸውን ለጠላት ላለመስጠት ልክ እንደ ወጣት በ80 ዓመታቸው በወጨጫ ከጣሊያን ጋር ተዋግተው ሞቱ። ይህ ነው የሀገር ፍቅር ልክ ከቃል በላይ በመኖር ሲገለጽ በርግጥ በአሁን ሰዓት የጦር ሜዳ ጀግንነትን ሳይሆን የሀሳብ፣ የአንድነት፣ የሀገር ፍቅር ጀግንነትን እንሻለን።

ኢትዮጵያ
(ካነበብኩት)
ይብላኝለት እንጂ.....
በዘር ተከፋፍሎ፤ ለፈረሰው ቤቷ
ይብላኝለት እንጂ.....
በሰው ስራሽ ደዌ፤ ለካዳት ጉልበቷ
ይብላኝለት እንጂ...
ተሸርፎ ተኮርሶ፤ ላለቀ መሬቷ
ይብላኝለት እንጂ...
ጸጉሯን ስትነጭ፤ ለገጠበው አናቷ
ይብላኝለት እንጂ...
ባዘን ለገረጣው፤ ማድያታም ፊቷ
ይብላኝለት እንጂ...
ለዘር ደዌ በሽታ፤ ላስቀራት ባጥንቷ
ይብላኝለት እንጂ...
ካልጋ ላቆራኛት፤ መጋኛ ልክፍቷ
ከዚህ ሁሉ ኋላም.....
የደስደሷ እረግፎ፤ ከስታና ጠውልጋ
የዘመን ጥላሽት መልኳን ተለቅልቃ
የወየበ ፊቷን፤ ገጸ ላይ አጥልቃ
ቁንጅና እርቋት፤ ፈንጋነትን ታጥቃ
ልንጠላት እንችልም ውብ ሀገር ነች በቃ!!!
<< መልካም እና ሰላማዊ ሆነን ከተዋደድን በፍቅር የማይመለስ የለም >>
ኢትዮጵያ ለዘላለም በህዝቦቿ ፍቅር ትኑር.....
በቀጣይ በሌላ የሀገሪ ጽሁፍ እስከምንገናኝ እያንዳንዱ ቀን እና ሰዓት ለወገናችን እንድንገኝ፣ፍቅር፣ስኬት የምንሰራበት እንዲሆን ተመኘሁ።



በሀና ሀይሉ
(hanahailu016@gmail.com)

የግል መከፈያ

" PERSONAL BRANDING "

ቢዝነስ አንሳይደር ላይ የወጣው መረጃ እንደሚለው ባለፈው አመት የአፕል ብራንድ 146.3 ቢሊዮን ዶላር ዋጋ የአማዞን ብራንድ ደግሞ 150.8 ቢሊዮን ዶላር እንደሚያወጣ ዘግቦ ነበር! አንዳንድ ጊዜ የድርጅቶች ስም ከራሱ ከድርጅቱ የበለጠ ዋጋ ያወጣሉ! **የኛስ ዋጋ ምን ያህል ነው? ሰዎች እኛን እንዴት ያዩናል? ከስማችን በተጨማሪ ስልካቸው ላይ ማን ብለው መዘገቡን? በምን አይነት መልኩ ነው ሰዎች እንዲያስታውሱን የምንፈልገው?**

ፈልገንም ይሁን ሳንፈልግ ሰዎች ከስማችን ቀጥሎ እኛን ለመለየት ሌላ ተጨማሪ መለያዎችን ይፈጥሩልናል! መለያ/Brand የሚለው ቃል በጥንት ዘመን ሰዎች ከብቶቻቸውን ለመለየት ብረት በእሳት አቃጥለው ምልክት ሲያደርጉበት ማቃጠል/burnt ተብሎ ነበር የተጀመረው! ከዛ በኋላ ብዙ ድርጅቶች ምርት እና አገልግሎታቸውን ከሌላ ድርጅት ይበልጥ በሰዎች ዘንድ እንዲታወስ እና እንዲታወቅ ብዙ ይጥራሉ ገንዘባቸውንም ያፈሳሉ! መለያ/Brand ማለት ምስል፣ ስራ ፣ አላማህ ፣ ቀለም ፣ ባህሪ ፣ አገልግሎት ወ.ዘ.ተ ሲሆን በተደጋጋሚ በህይወታችን ውስጥ ሲገጥሙ ሰዎች በቀላሉ እንዲያስታውሱት ይሆናል! በደንብ ለመለየት ቀጥሎ ያሉትን ቃላት-ምልልሶች ያንብቡ አቤል የዩኒቨርሲቲ ተማሪ ነው ለምሳሌ

- 1:- አቤል እኮ ፈተናውን አለፈ?
- 2:- አቤል የቱ ባለቀይ ሱሪው?
- 1:- አረ አይደለም
- 2:- ሱሰኛው?
- 1:- አዎ
- 3:- በጣም ይገርማል እንዴት አለፈ በናትህ

በዚህ ቃለ ምልልስ ውስጥ አቤልን ከሌላው ለመለየት ቀይ ሱሪ... ሱሰኛ... እንደ አማራጭ ቀርቧል! ሌላው በትንሹም ቢሆን ሱሰኛ የሆነ ሰው ፈተና ማለፉ አስገራሚ ሆኖ ተሰሏል! በተለምዶ አንዳንድ ነገሮች ላይ ሰዎችን ሲበላሽ የሌላውንም ስራችንን አብሮ ያደበዝዘዋል፤ ሰርተንም ቢሆን የማንሰራ ተደርጎ ይቆጠራል። እናንተ በየትኛው ነው መጠራት የምትፈልጉት?

በአንድም ይሁን በሌላ መልኩ ፈልገንም ይሁን ሳንፈልግ ሰዎች ተጨማሪ መጠሪያዎችን፣ ከውሎአችን ፣ አመለካከታችን፣ ንግግራችን ፣ አለባበሳችን ላይ ተመርኩዘው መለያ ይፈጥሩልናል!

ይህንን ነገር ካወቅኩበት ጊዜ አንስቶ ግላዊ እና ሞያዊ እድገቱን ለማሻሻል በተለያዩ መልኩ ስሰራ ቆይቻለሁ! ምዕራባዊያም "ሶስት አይነት መነፅር አለ" ይላሉ። የመጀመሪያው ሰዎች እኛን የሚያዩበት መነፅር ነው! ብዙ ጊዜ ሰዎች ከውጪ በሚያዩት እና ከሌሎች በሚሰሙት ነገር ለኛ ያላቸውን አመለካከት ይለዋውጡታል! ጥሩ መጥፎም ቢሆን ትክክልም ቢሆን ከሁሉ በፊት አይናቸው ከዛም ጆሯቸው ስለማንነታችም ዳኛ ይሆናል። ሁለተኛው እኛ ለራሳችን ያለን እይታ ነው! እንደ ድክመታችን እና ጥንካሬያችን ለራሳችን ያለን አመለካከት ይቀንሳል፣ ይጨምራል... ይወርዳል ፣ ይወጣል። ስለዚህ ስለራሳችን ባወቅንበት ልክ የሚመዘን ለራሳችን ያለን እይታ ነው ሶስተኛው ትክክለኛው ማንነታችን የሚታይበት መነፅር ሲሆን ብዙ ጊዜ እኛም ራሳችንን ሳናውቅ፣ ሳንገነዘብ ልንሰነብት አልያም ልንሞትም እንችላለን። ቢሆንም እንደሰውም እንደራሰም እይታ ላይሆን የሚችል ማንነት ሊኖረንም ይችላል! ሰዎች እኛንምንፈልገው መልኩ እንዲያስታውሱን እና እንዲጠሩን የምናደርግበት ሶስት ዋና ዋና ነገሮች እሆኑ፡-

1. ራስን ማወቅ

ከሁሉም ነገር የሚቀድመው መነሻህን እና መድረሻን መለየት... አሁን ያለን አቅም ከወደፊት ፍላጎት ጋር ማዋህድ። ፍላጎት፣ ችሎታ ጥንካሬ እና ድክመት... እያንዳንዱን ማንነታችንን ለይቶ ማወቅ፤ የራሳችንን መለያ ለመፍጠር ትልቁን ድርሻ ይወስዳል! **ለምሳሌ፡-** ልዩ በራሷ ላይ ከሰራችው የጥናት ውጤት ተቋደሱልኝ

"ደራሲ ተብዬ ብጠራ ምኞቴ ነው በተለያዩ ጊዜዎች ለፃፍኳቸውን ፅሁፎች ጥሩ አስተያየት ማግኘቴ የሰነ-ፅሁፍ ክህሎት እንዳለኝ እንዳውቅ ረድቶኛል" ይህ ነገር ልዩ ስለራሷ በማጤን ስለችሎታዋ ያገኘችው ፍንጭ ነው!

2. ራስን ትክክለኛው ቦታ ላይ ማስቀመጥ

ማንነትን መለየት ሲቀድም መሆን ያለብንን ትክክለኛ ነገር እናውቃለን። እሱን ካወቅን ቦታው ላይ ሆኖ መገኘት ነው!

ለምሳሌ፡- ልዩ " የሰነ-ፅሁፍ ክህሎት እንዳለኝ ካወኩ በኋላ የተለያዩ ፅሁፎችን ማንበብ መፃፍ እና በየመድረኮቹ ላይ ማቅረብ ጀመርኩ!" ልዩ በተደጋጋሚ ሰነ ፅሁፍ ያለበት ቦታ በመገኘቷ ራሷን እና ስራዎቿን ታስተዋውቃለች። አዳዲስ እድሎችን እና ግብዣዎችን ታገኛለች። ከሷ ጋር ተመሳሳይ ችሎታ ያላቸውን ሰዎች በማግኘት ልምድ ሀሳብ መጋራት ትችላለች!

3, ራስን ማስተዋወቅ

ራስን ማስተዋወቅ በሀገራችን በአሉታዊ መልኩ ይታያል። ሆኖም ግን አለም ላይ ያሉ የልህቀት መምህራን ራስን የማስተዋወቅን ጥቅም በጥልቀት ያስተምሩታል። ከላይ በምሳሌው የገለፅናት ልዩ ሰዎች ደራሲ በመሆኗ እንዲያውቋት ከፈለገች አለባባሷን አጋገሯን እና ሌሎችንም ነገሮች በሙሉ በማስተካከል ራሷ በምትፈልገው መልኩ እንድትታይ እና እንድትገለፅ ይረዳታል! ስለዚህ ሁል ጊዜ ከሰሚ ቀጥሎ ብዙ ጊዜ ስለችሎታዎ ለሰዎች ታስተዋውቃለች! ማህበራዊ ድህረ ገጾቿ እሷ፡ መሆን በምትፈልገው መልኩ በሰዎች ዘንድ ይታያል! መፅሀፍ ምን በጥበብ የተሞላ ቢሆን ገበያ ላይ ሲወጣ ቀድሞ የሚታየው የውጫ ሽፋኑ ነው! እኛም የፈለገ የበሰለና የመጠቀ እይታ ቢኖረን ሀገር የሚለውጥ ሰነድ አዘጋጅተን አለባባሳችን አጋገራችን ካላማረ አልያም ማህበራዊ ድህረ ገጻችን ላይ የምንፀፈውን እይተው ሊሰሙን እንኳ ላይፈቅዱ ይችላሉ። አዎ ወገን ለመደገፍ የሚሆን ሰነድ ይዘህ እየዘርክ ፌስቡክህ ላይ ድንጋይ ስለማንሳት ሀገር ስለማጥፋት የተፃፈውን ከተጋራህ ከለጠፍክ ማን ያምንሀል? በነገራችን ላይ በልጅነቱ ጥቁር ህዝቦችንን የሚያንቋሽሽ ነገር አድርጎ ደቶ በመነሳቱ እና እሱ ምስል በመለቀቁ ከምርጫ የታገደ መሪ እንዳለ በቅርብ ሰምቼ ነበር። ስለዚህ መለያችን ምስላችን ነው። ዛሬ የምንታይበት መንገድ ለነገ በር ይከፍታል ወይም ሊከፈት የነበረውን ይዘጋል።

በልብሳችንም ቢሆን ማንነታችንን እንደሚገለፅ ልናስተውል ይገባል! ሰውም ልክ እንደዛው ነው፤ እንዴት ካላችሁ መልካም። ልብ ብላችሁ ከሆነ አንድ ፕሮግራም ሲዘጋጅ ፕሮግራሙ ላይ ከሚቀርበው እና ከሚያቀርበው ሰው ይልቅ ተጋብዞ ይመጣል የተባለ እንግዳ ትኩረት ይሰጠዋል፤ ያውም እንግዳ ሆኖ ሊመለከት ብቻ ይሆናል የሚመጣው። ነገር ግን ከተለፋበት ፕሮግራም በላይ የአንድ ሰው ስም ትልቅ ዋጋ ያለው መለያው በሰዎች ላይ የሚፈጥረው ትልቅ ተፅዕኖ ስላለ ነው! ወደድንም ጠላንም የራሳችንን መለያ ይኖረናል! ይህ ነገር አሳሰቦን ከሰራንበት ሰዎችን ብቻ ስራ ፣የገቢ ማስገኛ ፣ ክብር ይሆናል። ካልሰራንበት እና ካልተጠነቀቅንለት ግን ያከሰረናል!!

- የግል መለያቸው ላይ የሰሩ ሰዎች
- የራሳቸው የሆነ የግል ፋሽን/አለባበስ
- የሚወዱት እና የሚጠቀሙበት ቀለም
- የሚወዱት እና የሚፈልጉት....

የስራ ዘርፍ
በሙያዊ ከሆነ ደግሞ ቢዘነስ ካርድ፣ የሶሻል ሚዲያ (በትክክለኛ ስማቸው ወይም መጠራት በሚፈልጉበት ስም) ከዛም ሲያልፍ ጎግል ላይ ፡የሚገኙበትን መንገድ ይፈጥራሉ! ባጠቃላይ ከውስጥ ያለንን አቅም ችሎታ ለማጉላት በሰዎች ዘንድ የምንታይበትን እይታ መነፅር ማስተካከል እንደሚገባን አምናለሁ! ውስጣችንም ሆነ ውጪያችንን በማስተካከል ለራሳችን የተሻለ ማንነት መፍጠር ዋጋችንም ከፍ ማድረግ እንችላለን ባይ ነኝ!

_____ ሰላም ለእናንተ _____



kendilMobile APP

ቀንዲል ዲጂታል መፅሔት ከኢትዮ ስፐርክ ጋር በመተባበር መፅሔታችንን በሞባይል መተግበርያ በልዩ አቀራረብ ወደ እናንተ ለማድረስ ዝግጅታችንን አጠናቀናል። መተግበርያውን በማውረድ እና ተንቀሳቃሽ ስልኮችሁ ላይ በመጫን በየወሩ የሚለቀቁትን የመፅሔታችንን አምዶች በስልኮቻችሁ ላይ በቀላሉ መከታተል ይችላሉ። መተግበርያውን የቴሌግራም አድራሻችን ላይ ያገኙታል። @kendilM



ሰለሞን ለማ {ሶልጅት} ሰርከስ ኢትዮጵያ ካፈራቻቸው በርካታ ኢንተርናሽናል የሰርከስ አርቲስቶች አንዱ ነው። በበርካታ የአውሮፓ ሚዲያዎች እና ድህረ-ገጾች ላይ ሰለሞን ሶልጅት በመባል የሚታወቀው ሰለሞን ለማ ገ/ፃዲቅ ትውልዱ አዲስ አበባ ሲሆን እድገቱ ደግሞ በአዳማ ከተማ ነው። ሰርከስ ናዝሬትን በ9 አመቱ ተቀላቅሎ ከ11 አመታት በላይ ባለው ተሰጦ ሲያገለግል የቆየ ሲሆን ከኢትዮጵያ ከተመረጡ ጥቂት አርቲስቶች ጋር በመሆንም በቻይና "China wuqiao international college" ተመርቋል። እንዲሁም ከ6 ኢትዮጵያውያን ጋር በመሆን "አቢሲኒያ Jugglers" የተባለ ቡድን በመመስረት በተለያዩ የአለም ሃገራት ፣ በኤዥያ ፣ በአውሮፓ እና በአሜሪካ እጅግ በርካታ በሆኑ ከተሞች ላይ የኢትዮጵያን ባህል እና ስም ሲያስጠሩ ቆይቷል። ሰለሞን በአሁኑ ሰዓት በአለም ትልቁ እና የመጀመርያው በሆነው **cirque du Solei Company** ውስጥ እየሰራ ይገኛል። እኛም በቀጥታ ከጄኔቫ ቃለ-መጠይቅ አድርገን በዛሬው የቀንዲል መጽሔት የአውደ ብሩህን ገጽ እንግዳችን አድርገናለን፤ መልካም ንባብ!!

ቀንዲል:- በመጀመሪያ የዛሬው የቀንዲል መጽሔት የአውደ ብሩህን ገጽ እንግዳችን በመሆንህ በቀንዲል መጽሔት ስም ልባዊ ምስጋናን አቀርባለሁ።

ሰለሞን:- እኔም በመካከላችን ያለው የሃገራት እና የብዙ ማይሎች እርቅት ሳይገድባችሁ ካለሁበት ፈልጋችሁ እንግዳችሁ ስላረጋችሁኝ ከልብ አመሰግናለው።

ቀንዲል:- እሺ አመሰግናለሁ ሰለሞን። በቀጥታ ወደ ጥያቄዎቼ ልሂድ። ከአጀማመርህ እንነሳና ወደ ሰርከስ ጥበብ እንዴት ልትገባና እንዴት የሰርከስ ጥበብን እንደ ሞያ ልትይዘው ቻልክ ?

ሰለሞን:- የመጀመሪያ ደረጃ ትምህርቴን የተከታተልኩት በናዝሬት ቁጥር 4 ትምህርት ቤት ነው። እናም በዛን ጊዜ ከየክፍሉ የተወጣጡ በርካታ ህጻናት አንድአይነት ቲሽርት በመልበስ ተመሳሳይ የሆነ የስፖርት እንቅስቃሴ {ጲር ጲር} ነበር የምንለው እንቅስቃሴው በፊሽካ ይታገዝ ስለነበር። እናም በትላልቅ በአላት ላይ በስቴድዮም በሚዘጋጁ ትላልቅ ዝግጅቶች ላይ እናቀርብ ነበር። ታዲያ በአንድ የበአል ቀን እዛው ስቴድዮም ውስጥ የሰርከስ ናዝሬት ትርኢትን ለማየት ቻልኩኝ። ያየሁትንም ማመን አልቻልኩም ነበር ። አንድ ሰው ገመድ ላይ ቆሞ እንዴት ሙሉ ልብስ ሊቀይር ቻለ ብዬ ተደነቅኩኝ። የዛን ቀን ታዲያ ያየሁት የሰርከስ ናዝሬት ትርኢት ለመጀመርያም ጊዜ ስለሆነ እስካሁን ከአይምሮዬ አልጠፋም ።

በተለያዩ በኢትዮጵያ የብሄር ብሔረሰቦች ልብሶች እና ደማቅ ቀለማት ያሸበረቁ ውብ ልጆች ፍጥነትና ቅልጥፍና ፣ የሙዚቃው መቀያየር ፣ በዋሽንት፣ በክራር ፣ በማሲንቆ እና በከበሮ የተቃኘተው የሙዚቃው ቅንብር እና ውህደት በቃ ልጅም ስለነበርኩኝ ከዚህ ሌላ ሙያ ከዚህ ሌላ አለም የለም ብዬ አሰብኩ። ሰርከስ ናዝሬትን ተቀላቀልኩኝ። ሰርከስ ናዝሬትንም ለአንድ ታዳጊ አስፈላጊ የሆኑትን የአካል እና የአእምሮ ክህሎቶችን እንዲሁም እስካሁን የምጠቀምባቸውን የህይወት ተሞክሮዎች ልምድ ለውጦችን በማከል አሳደገኝ።

ቀንዲል:- ወጣትነት ላንተ ምንድነው? ሰለሞን:-ወጣትነት በአንድ የሰው የህይወት ዘመን ውስጥ ወሳኝ ጊዜ ሲሆን ለአንድ ሃገርም የጀርባ አጥንት ነው። ሃገር ያለወጣት መኪና ያለ ነዳጅ ማለት ነው። ወጣትነት ብዙ የመንገድ አቅጣጫ ተቃውመህ መንገድ ላይ ደርሰህ የወደፊት ማንነትህን ለመወሰን የምትወጥንበት ፈታኝ ጊዜም ነው። ወጣትነት ከባድ ሃይልም ነው። ኒውክሌር በይወው {...ሳቅ...} ወጣትነት በመልካም አስተሳሰብ ስንደመር ለአለም መልካም አስተዋፅኦ የምናበረክትበት ፣ በመጣፎ አይዲዮሎጂ ደሞ ለሃገርም ለአለምም ችግር የምንሆንበት ከባድ ሃይል ነው። ብቻ ወጣትነት ያንተን ፣ የቤተሰብህን እና የሃገርህን ሁኔታ ሊቀይር የሚችል ጎል የምትስቀምጥበት፣ ለዛም ሙሉ አቅም የተሰጠህ ወሳኝ ጊዜ ነው።

የአውደብሩህን ገዶች



ቀንዲል:- ሰርከስ በኢትዮጵያን ውስጥ ስሙ ይታወቃል? እስኪ ለአንባቢዎቻችን የሰርከስን ትክክለኛ ትርጉም ንገረን።

ሰለሞን:- መልካም። ሰርከስ በኢትዮጵያ ረጅም እድሜ ሊኖረው ይችላል ግን Marc La Chance 1991 ወደ ኢትዮጵያ ከመጣ በሁዋላ ነው ከፍተኛ የሰርከስ እንክስቃሴ የታየው። Marc ለሰርከስ በኢትዮጵያ ብዙ ድጋፍ አድርጓል። በጅም በመቀሌ በናዝሬት ትላልቅ የሰርከስ ፊስቲቫሎች ተካሄደ ነው ሰርከስ በአጭር ጊዜ በጣም ተወዳጅነት እና እውቅና ያገኘው።

በውጭው አለም ሰርከስ አንድ ምእተ አመት አልደታል ሲጀመርም ነገስታት ሰውን እና የዱር እንሥሳትን በታጠረ ክብ መድረክ ላይ በማስገባት በፍልሚያው የሚዝናናበት ነበር። ከዛም ተነስተው ሰዎች እንስሳቶችን በማለመድ ወደ ትርኢት በመቀየር እስካሁን በዛ መልክ እንደ እንድ ባህል መቅረቡን ቀጥሏል። ሰርከስ ማለት እንግዲህ “Circle” ከሚለው ቃል የመጣ ሲሆን ያም በጥንት ግዜ ሰዎች እንስት የሚፋለሙበት መድረክ ክብ ስለነበር ማለት ነው።

ሰርከስ በአሁን ጊዜ በአለም ላይ ያለበት ደረጃ እጅግ አስደናቂ ነው በመደረኩ ከሚቀርቡ ትርኢቶች በተጨማሪ በተለያዩ ድርጅቶች የቴክኖሎጂ ውድድርንም ያካተተ ነው። እንደ የሰርከስ ትሪኢት በመብራት ፡ በድምጽ፡ በውሃ ፡ በእሳት ቴክኖሎጂ የታገዘ ነው።

ቀንዲል:- አሁን ስለገባህበት በአለማችን ላይ ትልቅ የስለሆነ የሰርከስ ድርጅት ንገረን?

ሰለሞን:- አሁን የምሰራበት የሰርከስ ድርጅት ሰርከስ ዱ ሶሌ ይባላል በአለማችን ቴክኖሎጂን እና የሰርከስ ትርኢትን በማዋሃድ በአለም እስካሁን ይመራል። ተቀማጭነቱ በካናዳ ሲሆን በተለያዩ የአለም ሃገራት ላይ በጣም ትላልቅ ትሪቶችን ያካሂዳል። 5,000 ሰራተኞች ሲኖሩት 1500ዎቹ ከአለም የተወጣጡ አርቲስቶች ናቸው። እኔም የመጀመሪያው ኢትዮጵያዊ በመሆን ድርጅቱ በተመሰረተ በ35 አመቱ ለመቀላቀል ችያለሁ።

ቀንዲል:- የህይወት መርህ ነው የምትለው ነገር ካለ ብታካፍለን ?

ሰለሞን:- የኔ የህይወት መርህ የመጀመሪያው፡- ፈተናዎችን እና መሰናክሎችን ወይም ብዙ ተስፋ ያደረኩባቸው ነገሮች ሳይሳኩ ሲቀሩ እኔ ለኔ ካሰብኩት በላይ ፈጣሪ ለኔ ያሰበልኝ ይበልጣል በሚል በፈተናዎች ከመደናገጥ እና ተስፋ ከመቁረጥ ክስተቶችን በበጎ በመመልከት ለወደፊት መማሪያ ማድረግ ነው። ። ሌላው እራስን መግዛት፣ (self-discipline) እራስን መጠበቅ እና እራስን መውደድ ናቸው።

ቀንዲል:- እራስን መውደድ ስትል እስኪ አብራራልን።

ሰለሞን:- እራስን መውደድ ስል "እራስ ወዳድ" ከሚለውን ትርጉም እጅግ የተለየ ነው። ይህ የኔ የግል መርህ እና አስተሳሰብ ነው። በኔ አመለካከት አንድ ሰው እራሱን ካከበረ እና ከወደደ አዲስ እሳቤዎችን ለመቀበል ፣ከሌሎች ሰዎች ጋርም በህብረት ለመስራት ፣ ለሌላውም ፍቅርን ለመስጠትም አይገደብም የሚል ነው።

ቀንዲል:- ብዙ ወጣቶች አንድን ነገር ጀምረው ማህበረሰቡ ካልደገፈው እና የሚያግዛቸው ከሌለ መሆን የሚፈልጉትን ትተው ሌላ አማራጭ ይሞክራሉ። አንተ ግን ከመነሻህ ጀምሮ ይህን ሁሉ ርቀት በፅናት የተጓዘክበት የዚህ ሁሉ ስኬቱ ሚስጥር ምንድነው ትላለህ?

ሰለሞን:- እውነት ነው!! በዚ በኩል ከባድ ተጽኖ አለ። የሰው ዘር በሙሉ የተለያዩ መክሊት ተቀብሎ ነው ይህችን አለም የሚቀላቀለው። ሁላችንም አንድ አይነት ሃሳብ አንድ አይነት ስራ ሊኖረን አይችልም። ዶክተሩ ፣ ኤሌትሪክ ሰሪ ሊፈልግ ይችላል፣ ኤሌትሪክ ሰሪው ደሞ ምግብ አብሳይ ፣ ከጥቂት አመታት በፊት የወንድ የምግብ አብሳይ አይታወቅም ነበር። እስቲ አስቢው በአንድ የተከበረ ቤተሰብ ውስጥ ልጄ ዶክተር ወይም አውሮፕላን አብራሪ ይሆንልኛል ብሎ በሚያሰብ ቤተሰብ ውስጥ ልጄ ተነስቶ እኔ ሳድግ ወጥ ሰሪ ነው የምሆነው ቢል፣ ምን አልባት ይህ ልጅ አብዷል እንዴ? ይባል ይሆናል። ዛሬ በአለማችን በሚሊዮን የሚቆጠሩ ተከታይ ያላቸው በግል አውሮፕላኖቻቸው ከሃገር ወደ ሃገር እየተዘዋወሩ የምግብ ዝግጅት የሚያቀርቡ ታዋቂ ሰዎች አሉ። ምንም ይሁን ምን የሚናቅ ሃሳብ የለም፤ በምንም መስክ ከወደድሽው እና ከልብሽ ከሆነ በዛ አቅጣጫ ከምርጦች አንዱ የማትሆኑበት ምክንያት የለም። በርግጥ ብዙ የማይመቻቹ ነገሮች ሊኖሩ ይችላሉ የኔ ተሞክሮም ይህንን የሚያሳይ ይመስለኛል። ይህንን የመገለገብጥ እና የሰርከስ ፍቅር እንደጀመርኝ ከጥቂት ጎረቤቶቼ በስተቀር ብዙም ሰው የሚደግፈኝ አልነበረም።



አንዳድ ሰዎች እንደውም ባያበረታቱ እና ዝም ቢሉ መልካም ነበር ግን ሞራልን የሚያዳክም ነገር ይናገራሉ። "አንተ ተሰብረህ የሰው ሽክም ለመሆን ነው አይደል?"። አርፈህ አተቀመጥም? {...ሳቅ...} ብቻ ብዙ ብዙ። ያ እኔን ካለምኩብት አለቀረኝም፤ እጅግ ብዙ ለፍቻለሁ ትግስት አስጨራሽ ግዝያትን አሳልፌያለሁ። ብዙ ግዜ ከትምህርት ቤት ወጥቼ ምሳ ሳልበላ ሰርከሰ በመለማመድ ያሳለፍኩባቸው ቀናቶች በጣም በርካታ ናቸው።

ብቻ ነገሮች ባልተመቻቸኩት ሁኔታ ውስጥ በመሆን ከወሰጥህ መሆን የምትፈልገውን ለመሆን እና ግብህን ለመምታት የሚያጋጥሙ መሰናክሎችን ለመጋፈጥ ምን ያህል ዝግጁ ነህ? ያለምክለት እና የታገልክለት ያንተ መክሊት መልሶ ይከፍልሃል።

ቀንዲል:- ሰርከሰ ብቻ ሳይሆን የማጂክ/ እኛ ምትሀት የምንለው አይነት አስደናቂ ትዕይንቶችን ስታሳይ በአለም አቀፍ መድረክ ላይ ያዩህ ሰዎች ትልቅ አድናቆትን ሰጥተውሀል። ይህ ጥበብ በሀገራችን ምን ያህል ተቀባይነት አለው? የማጂክ ወይም ምትሀት አንድ የጥበብ አካል ነው?

ሰለሞን:- አዎ። አንዳንድ የማጂክ ትሪኮችን እሰራለሁ። ያው እንዳድ ጊዜ ብቻ መድረኮቹ ለሰርከሰ ትሪኒት የማይመቹ ሲሆኑ የማጂክ ትሬኒቶችን አቀርባለው። በዚ መስክ እንኳን ብዙም አልገፋሁበትም ማጂክ ብዙ ጊዜ እና ጥናት ይፈልጋል ። ኢትዮጵያ ወስጥ ተቀባይነት አለው ወይ? አይመስለኝም። ማጂክ ትሪክ- ምትሀት ወይም አስማት አለመሆኑን ህብረተሰብ ሊረዳ ይገባል። ማጂክ ትሪክ ምትሀት ሳይሆን የተጠና ጥበብ ነው። ለምሳሌ እኔ ለሰኔጋስ ላይ ከሌሎች ሶስት አርቲስቶች ጋር በመሆን "ኪውክ ቼንጅ" የሚባል ማጂክ ተምራ ነበር።

ያም በ3 ሰከንድ ውስጥ ሙሉ እና የተለያዩ ልብሶችን መቀየር ነው። ለምሳሌ የለበሰኩትን ጥቁር ሱፍ መድረክ ላይ በ3 ሰከንድ ወስጥ ወደነጭ እቀይረዋለው። እንዴት? ያ ሚስጥር ነው። ይህንን በምርምር አስበው በብዙ ልፋት የፈጠሩት አርቲስቶች ሚስጥሩን ይጠብቃሉ፤ ሲያስተላልፉም በጣም በጥንቃቄ እና በጣም በውድ ነው።

ቀንዲል:- ኢትዮጵያውያንን እና ኢትዮጵያን እንዴት ትገልፃቸዋለህ?

ሰለሞን:- ኢትዮጵያውያንን እንዲ በአጭር የሚገለጽ አይደለም፤ ኢትዮጵያውያን ጥልቅ ነው። በአንድ ወቅት በጣም የማከብራቸው ፕሮፌሰር ኃይሌ ገሪማ ቃለምልልስ ላይ የተናገሩትን ብደግምልሽ ደስ ይለኛል።

"ኢትዮጵያውያንን የምትችልበትን፣ ጽፈህ ፣ ስለህ ፣ ዘምረህ መልካም ሰርተህ ማለፍ ነው። ኢትዮጵያ ደም ባንተ ያልተጀመረች ባንተም የማትጨረስ የምትቀጥል ናት ።"

ቀንዲል:- ካነበብካቸው መጽሃፍት ውስጥ የሰዎች ህይወት እድገት ላይ ተፅዕኖ ይፈጥራል የምትለውን አንዱን እስቲ ለአንባቢያን ጠቁምልን?

ሰለሞን:- አዎ!! ብዙ የማንበብ ፍላጎት ቢኖረኝም ሩጫ ይበዛብኛል። ሆኖም በቻልኩት መጠን አነባለሁ። አንድ ጥቀስ ካልሸኝ "The power of now" የሁል ጊዜ ምርጫዬ ነው።

ቀንዲል:- ከረዥም ጊዜ በኋላ ወደ ሀገርህ ተመልሰህ የማህበረሰብ እድገት ላይ የሚሰራ ሰነድ የሚባል ግብረሰናይ ድርጅት እንዲመሰረት አድርገህል። እስኪ ስለድርጅቱ ንገረን? ሰለሞን:-አመሰግናለሁ!! ይህ የበጎ አድራጎት ድርጅት ሃሳብ የረጅም ህልምና እቅድ ነበር።

የአውደብሩህን ገጾች

አሁን ለመልካም ጓደኞቼና ለመልካም አሳቢ ሰዎች ምስጋና ይግባቸውና ሀሳቤ ከሃሳብነቱ አልፎ ወደመሬት ወርዶ ከ35 በላይ ህጻናትን አቅፎ የመጀመሪያው ፕሮጀክት አዳማ ላይ በመልካም እንቅስቃሴ ላይ ይገኛል። አላማውም በተለያዩ የኢትዮጵያ ከተሞች ላይ ሴንተሮችን በማቋቋምና ወጣቶችን ወደማዕከሉ እንዲመጡና ከአልባሌ ቦታ እንዲቀሩ በማድረግ ወደፊት መሆን ለሚፈልጉት አላማ ማገዝና መክሊታቸውን እንዲያገኙ ፡ በትምህርት ፡ ከተለያዩ አለማት ሰዎች በመጋበዝ የልምድ ልወውጥ እንዲያደርጉ እድል ማመቻቸት ነው። በዚህ አጋጣሚ “ድር ቢያብር አንበሳ ያስር” ነውና የሁሉም ሰው እገዛ ያስፈልገናል። እናም በሶሻል ሚዲያ ማለትም በጭብሳይታችን በFacebook, በinstagram, በ Telegram ወዘተ "SunEko Ethiopia" በሎ በመፈለግ የሰነኩ ቤተሰብ ይሆኑ ዘንድ ጥሪዬን አቀርባለሁ። አመሰግናለሁ!!



ቀንዲል:-እኛም የአውደ ብሩህን ገጽ ግዜህን አጣበህ እንግዳችን ስለሆንክ በቀንዲል መጽሄት እና አንባቢያን ስም ልባዊ ምስጋናዬን አቀርባለሁ።

CONTACT US
0912178520
0920019699

በናሆም ሸዋንግዛው
(ShewangizawNa-
hom@gmail.com)

ክድዋና ወጣቱ

የኢትዮጵያውያን የአንድነት ተምሳሌት የአይቻልምን አስተሳሰብ መስበሪያ ቀንበር፤ የጥቁር ህዝቦች የነፃነት ተጋድሎ መነሻ “አድዋ”!። ክብርና ምስጋና የነፃነት ሳይሆን የድል ቀን በደማቸው አዋጅተው ላኖሩልን ቀደምት አባቶቻችን ይሁን። በአድዋ ጦርነት ላይ ከታዳጊ (በ ፲፫ አመታቸው የዘመቱትን ተክለሃዋሪያት ተክለማሪያምን ጨምሮ) - ወጣት - አዛውንት ጦር፤ በበሳል አባት አመራሮች እንደ ፊትአውራሪ ዲነግዴ፣ ባልቻ አባነፍሶ ፊትአውራሪ ገበየሁ እና እምዬ ምኒልክ፤ እንደ እቴጌ ጣይቱ አይነት በበሳል አመራር እና ማስተባበር የተካኑ እናት አመራሮች እየተመራ ያ የወቅቱ ትንታግ ትውልድ ወቅቱን ያዋጀ የሁላችን በሁላችን ደም የተፃፈ ደማቅ ድልን አጎናጽፈውን አልፈዋል። እኚህ ጀግኖች አርበኞች በዘመኑ የተሰፋፊነት አለማን ያነገበውን የቀኝ ግዥ የጥልያን ጦር ላይ አንጸባራቂ ድል ተጎናፀፈዋል። ደማቅና ጉልህ የታሪክ ክፍል አትርፈውልን አልፈዋል። ... እኛ ስ? አርበኝነት እንደ የዘመኑ በዘመኑ ፈሊጥ ይቃኛል። በዚህ ዘመን ጦር ሰብቆ መዋጋት የዘመኑ የቴክኖሎጂ ዝምኔንና የችግሮቻችን አይነት አይዋጅም። አርበኝነት በኛ ዘመን እርሀብን፣ ድርቅን፣ እጦትን፣ ጥላቻን፣ መቃቃርን፣ መለያየትን፣ ድህነትን፣ ማህይምነትንና ጭቆናን ነው። በሰሜት ማዕበል እንደ ቅቤ ከመናጥ፣ እንደ ጎሽ መንጋ ከመነዳት (የሚከፋው በኢ- ሃሳባዊያን) ከመነዳት በመቆጠብ ሰከን ብለን “የረጋ ብዙ ይወጣዋል እንዲሉ አበው” በችግሮቻችን ዙሪያ እየመከርን መፍትሄ በማበጀት የችግሮቻችንን ግብዓተ-መሬት ለማስፈፀም መታተር ነው። በኛ ዘመን በምግብ እጦት በርሃብ አለንጋ እየተጋረፉ ነፍሳቸውን የሚያጡትን ካለመታደግ የባሰ ውድቀት ከቶ ከየት አለ?... ። የአገሪክ ከብት ማለቅ፣ የሰውን መውደቅ አይቼ እስካሁን ዝም ብያለው። ...እንደፍልፈል መሬት ይቆፍር ጀመር። አሁን ግን በፈጣሪ ረዳትነት አገሪን አሳልፌ አልሰጠውም።

..... ጉልበት ያለህ በጉልበትህ እርዳኝ ጉልበት የሌለህ ለልጅህ፣ ለምሽትህ፣ ለሀይማኖትህ ስትል እርዳኝ። ወስልተህ የቀረህ እንደሆነ ግን ኃላ ትጣላኛለህ። አልምርህም። (አፄ ምኒልክ ለአድዋ ጦርነት ያስለፈፉት አዋጅ)። ታዲያ እምዬ ምኒልክ ለሃገር፣ ለሃይማኖት፣ ለልጅና ለምሽት ፍቅር እስከ ጦር ሜዳ መጥቶ ተዋግቶ ሀገሩን ነጻ ያወጣ ነው የለመኑት። ...እኛ ስ ምን እንማር? ታማኝነት፣ አርበኝነት፣ ክብር፣ ፍቅር፣ መተባበር፣ ችግርን መፍታት (አገር-አድን)፣ እምነት፣ መስዋዕትነት በሰፊው መቅሰም እንችላለን። በድል ጎዳና ለመጓዝ ከዚህ አዋጁን ተከትሎ ከተመመው፣ ወደ ጦር አውድማው ዘምቶ አንፀባራቂ ድል ካስመዘገበው ትንታግ ትውልድ ብዙ መማር እንችልምን?።

.....እኛ እኮ መሞት በጦር ሜዳ መዋደቅ ሳይጠበቅብን በቀላሉ ከገፁ-ድሩ ወከባ ሰከን በማለት፣ በማመዛዘን፣ እንዴት ለምን መቼ ... የት የሚሉትን መጠየቂያዎች በመጠቀም በመሞገት፣ ከምንም በላይ የድርሻችንን በመወጣት (ተማሪው ትምህርቱን በደንብ በመከታተል፣ በሰራ ላይ የተሰማራው ስራውን ሳይንቅ ሳያቀል በመከወንና ማህበራዊ እሴቶቻችንን በመጠበቅ በመተግበር) እንዲሁም ቀልባችንን ሰብሰብ በማድረግ፣ በቀናኢነት በማሰብ፣ በፍቅር መርህ ለሰብዓዊነት ቦታ ሰጥተን በአንድነት መጓዝ ብቻ ። ባለፈው ለመቆዘም ሳይሆን መጨውን ለመተለም ይረዳን ዘንዳ ታሪካችንን አጥርተን ከስረ መሰረቱ መልካሙን እንደመሰረት ሰንደን፣ ዘመኑን ያዋጀ አርበኞች እንሁን። ይህን ችላ ብንል ያለፈው/ የመጨው አይወቅሰን?.....።

**ቸር እንሰንብት!!!
ሰላምና ፍቅር ለሀገራችን!!!**

መዝናኛ



በ ናሁ አስተርአዬ ፅጌ

(nahooasteraye18@gmail.com

የታሪኮች ቋሚ : የነፃነት ማገር
የትስስር ዋልታ : ያቆማትን ሀገር
ውስጥ ውስጣን አጥቅቶ
ዘመም ያደረጋት : የዘመሚት ተግባር
መኝ ፀንቶ ይቆማል: ሕዝብ በገነባው :የመፋቀር ግምባር!

እመን ነው

እርግጥ ነው

የመፍረስ ፍርሃት : የመውደቅ ጥርጥር
ባካል ተንሰራፍቶ : እያብረከረከ : የሰውን ልብ ሲያጥር
ጎዳናው መንገዱ : በደም የታተተው
መሞትን ሲያዘክር : ለተመለከተው

ዓመቱ ሲሞላ : ቀን እየጎደለም
በተስፋ መቆየት : የምኞትን ያህል : የሚቀልል አይደለም!

እርግጥ ነው

እመን ነው

ኗሪ በየነጋው : እንደዛፍ ሲጋደም
ኃሴት ዘበት ሆኖ
የዜጎች ህላጭ : በኃዘን ተወጥኖ : በኃዘን ሲደመደም
የቃየሎች ድንጋይ : በአቤሎች ማጅራት: ሰርክ ሲወረወር
የነሙሴ መንጋ : በፈርዖኖች መንገድ : በግድ ሲዘወር
አይመስልም የሚቻል : በበትር ሰንጥቆ : ባሕሩን መሻገር
ግብጽ ላይ ተቀምጦ : የሚያልም አንድ የለም:የተስፋይቱን ሀገር!!

እርግጥ ነው

እመን ነው

ቤቱን የደገፈ : የታመንንበት አምድ : ምስጥ ሲወጥቀው
የጠናውን ቋሚ : ዘመሚት ነቅንቆ : ኗሪን ሲያስጨንቀው
ዛሬን እየሞቱ : ነገን መኖር ማለም
የማሰብን ያህል
የማውራትን ያህል : የሚቀልል አይደለም!

እናም

በጋን ተደብቀን : ላለም እንዳንበራ
ከል ሲሆንብን : የእውርነት ጉዞ : የታሪክ ድንበራ
ጀንበር እየቆጠርን : ዘመን እያደስን
ባረጃ አስተሳሰብ : አዲስ እያሰስን
ታሪካችን ሳይወርድ : ከአህያ ጀርባ ላይ : ከፈረሶች ጫንቃ
ፊቷን አዙራብን : ዓለማችን ንቃ
በጋራችን ምድር : በግል ተቸግረን : ተብለን ኋለቀር
ዘመሚት ከዘመን : ዘመም እያረገን
ለምን ነው የምንቀር!??

እግር ተወርኝ የሚያስር
የዘር አስተሳሰብ : የመንጋዎች ፍና
በዕልፍ የሚያከስር
የዘውጭች ጉዞ : የጎጥ ፍልስፍና
ሁሉን የወከለን
ሁሉን ያማከለን
የሀገር ደጋፊ : መቆሚያ ምሰሶ
እንዳረጃ ዋርካ : ሊጥለው ገርስሶ
እየጣረ እያየን
ድማሬን መገነን : ልክ እንዳሻራችን :ምነው ተለያየን!??

መዝናኛ

ግድየለም እንመን
ግድየለም እንታትር
እንደመር እንጂ : በጎሳ በክልል : ሕይወትን አንከትር
ለዘበት አይልቅም : የፈርዖኖች ብርታት : ከሙሴያችን በትር!
እንኑር ለዋልታው
ለምሰሶው እንቁም
ይበቃል ቸልታው
እንኳንስ ተፋዝዝን: ሳንወጣና ሳንወርድ: ምስጢኞች አይጠቁም!

ግድ ይስጠን ለሀገር : ለሰፊ ቤታችን
ለኢትዮጵያ ይጭነቀን : ለውብ ርስታችን
ታዲያ በዚህ ሁሉ
ሀገር አንቋረስ : ድንበር አናበጃጅ
ሀሳብን የሚያጥር : ክልል አናዘጋጅ
ድል ስሙር አይሆንም
በትግል በልፊያ
በሽምያ በግፊያ
በምልልስ ሩጫ : በመኳንን ጥድፊያ
ድማሬ ነው ጠበል : የዘመሚት ማጥፊያ!!



(ዘመሚት -- ቀላ ያለ አደገኛ) ምስጢኞች



ከፈጣሪ በታች ያለ ፈጣሪ

ከ ፍሩ አይቀር አለማሰብ አይቻልም። ሳያሥቡም መናገር ያዳግታል። ሳያስቡ ሳይናገሩ መስራት ደሞ ጭራሽ የማይታለም ነው። እንደመታደልም ቆጠርነው እንዳለመታደል ይህኛ የምንኖርበት አለም በብዙ ሚሊዥሞች ውስጥ ሽምንተሺ ዳናዎች ሲመላለሱ ገንብተው ከውጥንታ ያሳለፏት ለፍፃሜ ያልበቃች የርክብክብ ቤታችን ነች። በአጭሩ አለማችን ማለት የደረሰንባት ሁሉ ያሻንን እየቀጠልን ያላሻንን እየቆረጥን የምናሸሞነሙናት የውርስ ጌጣችን ናት ማለት ይቻላል። ታዲያ በዚህ ሁሉ እልፍ ዘመን ውስጥ አለም አቀፍ ገንባቻ እና አዕላፍ ናጂዎቻችን ሲገነቡ ለመካብያ ሲያፈርሷትም ለመናጃ የሚጠቀሙበት ገናና መሳርያቸው ሃሳብ እንደሆነ ልብ ይበል። ምክንያቱ ደሞ በአለም ላይ ያለሃሳብ የተገነባ ያለሀሳብም የሚፈርስ ነገር የለምና ። ያለሀሳብ የተገነባ ነገርም አይገኝም።

ሰማይና ምድር እንዲሁ ሳይቀር በቃል ከመወለዳቸው በፊት የሃሳብ ፅንሰታ ነበሩና። ምድራችንን በምህዋሯ እና በዛብያዋ ከሚያዘራት እና ከሚያሸከረክራት ሀይል ባልተናነሰ አለማችንን አያሌ ሀሳቦች ወዳሻቸው እንደእንዘርት እያሾሩ እንዳሻቸው ነድተዋታል ወደ ፊትም ይነድዋታል።

እዚህ ጋር አንድ ማጣቀሻ ለምጣ ደራሲ ጋሽ ስብሀት ገ/ እግዚአብሔር ማስታወሻ ተሰኝቶ በደራሲ ዘነበ ወላ በተፃፈው የህይወት ታሪኩ በኩል ያለንበትን ዘመን ስላነፀት ሶስት ታላላቅ ሰዎች እና ሀሳባቸው ይነግረናል። ጋሽ ስብሀት እንዲህ ብሎ ይጀምራል "ያለንበት ዘመን የሶስት ሰዎች መዋጮ ነው ። አልበርት አንስታይን ካርል ማርክስ እና ሲግሞንድ ፍሮይድ ናቸው።" የመጀመሪያው እውቁ የፊዚክስ ሊቅ አልበርት አንስታይንና በሳይንቲስቱ በኩል የተገኙት ሀሳቦች መካከል አሁን የአለም ሀያል የሚባሉት ሀገራት ሀያልነት ያሰናኘ እና አለኝ ብለው የሚፎካከሩበት እና የሚመኩበትን የኒኩልየር ሀሳብ ማየት ይቻላል። የኒኩልየር መሳርያ ነገር አለምን ከሚያስጨንቁዋት ዋና ዋና ጉዳዮች ውስጥ ዋናውን ቦታ ይወስዳል ብንል ማጋነን እንደማይሆን ተስፋ አደርጋለው።

በዚህ ሃሳብ ጦስም አለም ከቅርብ አመታቶች በፊት ባስተናገደቻቸው የኅራ ጦርነቶች ውስጥ በሄሮሽማ እና ናጋሳኪ ላይ የደረሰው ጥቃት በደማቁ የታተመ ጥቁር የመተላለቅ ጠባሳ አርገን መውሰድ እንችላለን። የአልበርት ፅንሰ ሃሳቦች እንደገቡበት እጅ ላይ አለም እንደጡብም እንደ ሽብልቅም ሆነው ሲገነቡዋትና ሲያፈርሱዋት ኖረዋል። ሌላው ያለንበትን ዘመን ሰሩ ከተባሉት ሰዎች አንዱ ደሞ ይሁዲው ፈላስፋ ካርል ማርክስ እና ገኛለን። እዚህ ጋር ጋሽ ስብሃት የማርክስ ትንቢት አለምን ለሁለት በካፒታሊዝም እና ሶሻሊዝም እንደገመሳት ይነግረናል። የካርል ማርክስ ፅሁፎች በገንዘብ(ኢኮኖሚ) እና የኅይል ፖለቲካ ላይ ያተኮሩ ነበር። በማርክስ አስተሳሰብ ደመወዝ ተከፋይ ጉልበት ባለበት ሁሉ የመደብ ትግል ይኖራል ብሎ ያምን ነበር። በእርሱ እመነት ይህ የመደብ ትግል በሰራተኞች አሸናፊነትና የበላይነት የሚደመደም ነው።

"ሰዎች ጠላታቸው በልባቸው የተቀመጠው እኩይ ሀሳብ ነው...."

በሌላ ጎን ካርል ማርክስ ከደረሳቸው መጻሕፍት ዳስ ካፒታል የሚሰኘው እንደ ዋና ስራው ተደርጎ ይወሰዳል። ዳስ ካፒታል እንዴት ካፒታሊዝም እንደሚሰራ ሲገልጽ በዚያው ልክ ካፒታሊዝም የሚፈጥራቸውን ችግሮች አብሮ ያብራራል። የማርክስ ርዕዮተ አለም ለሶሻሊዝም መነሳትና ለሩሲያ አብዮት መንስኤ እንደሆነ በብዙዎች የታመነ ነው። ሌላው ሶስተኛ ሰው ደሞ ታላቁ የስነ ልቦና ተመራማሪ ሲግመንድ ፍሮይድ ነው። ይህ ሰው በማጠቀሻችን ላይ እንዲህ ሲባል ይሞካሻል። " ፍሮይድ ፍተሻ ነው ያደረገው። እነ ኮሎምቦስ እነ ማርክ ፖሎ ባህር ለባህር እና የብስ ለየብስ አሰሱ። ኒል አልመስትሮንግ ወደ ጨረቃ ወጣ ፍሮይድ ግን ወደ ወስጡ ነው የጠለቀው። ከእርሱ በፊት ደፍሮ የገባ የለም። " አለም ስለ ስነልቦና ያላትን አመለካከት በሀሳቦቹ እና በምርምሮቹ የቀየረው ፍሮይድ የስነ ልቦናን ዘርፍ ወደ ላቀ ደርጃ በማድረስ ለአያሌ ችግሮች መፍትሄ አበጅቱዋል። ከዚህ ተነስተን ታዲያ በስነ ልቦና ረገድ የፍሮይድ ሀሳቦች አለምን ገምብተዋታል ብንል አላጋነንነውም።

ታዲያ የሶስቱም ሃሳብ አለምን በተለያየ አቅጣጫ ገምብተዋልም አፍርሰዋልም። አንዳንድ ከመነሻው አሉታ ያልነበረ ሀሳብ ሁለተኛ ሶስተኛ እጅ ላይ ሲደርስ ወይ ሌላ ሀሳብ ጋር የመቀላቀል እድል ይኖረዋል። ታዲያ ያኔ ወይ ይበልጥ አውንታ ይሆናል አልያ ደሞ ብሶበት ሌላ መስመር ይዞ አሉታዊ ሆኖ እናገኛለን። የትም እንሂድ ብቻ ያለሀሳብ የሆነ የሚሆንም የለም። እኛም ሰዎች ብንሆን ከአፈርነታችን በፊት ሀሳብ ነበርን እኮ! ከዛን ነው ከእኛው ሀሳብ ደሞ አኳኋናችን አረማመዳችን አበላላችን አተኛኛታችን ማንነታችን አናፈራችን የሚቀረፀው።

ድንቅም አደል! ይህንን ሁሉ ነገር ሀሳብ በሚባል ቅንጣት መፈጠሩ? እያንዳንድዎ በየደቂቃው የምናሰባት ሀሳብ ታውቆንም ይህን ሳይታወቅን በኛ ማንነት ላይ ተፅዕኖ ማኖሯ? ወዲህ ደሞ የሰው ልጅ አይምሮ በቀን ከ50,000 ያላነሱ ሀሳቦችን እንደሚያሰብ ሳይንስ ተናግሮ አጀብ አስብሎን ካበቃ በኋላ እየተጠቀምንበት ያለው ግን አስር ፐርሰንቱን ብቻ እንደሆነ ይለጥቅልናል። ይህም ሌላ አጃኢ ነው። እኛ ደሞ ከሱ ለጥቀን እንዲህ ራሳችንን እንጠይቅ " በቀን ከምናሰባቸው አያሌ ሀሳቦች ውስጥ ምን ያህሉ ናቸው ገንቢ? ምን ያህሉ ስህተት ናቸው? ስለ ሰዎች ስናወራ የሰዎች ወዳጅ እና ጠላት በታሰበው ሰው ውስጥ ስለነሱ ያለው በጎ ወይም መትፎ ሀሳብ ነው።

#አጃኢብ

በአለም ላይ ክፉ የምንላቸው ሰዎች ጠላታቸው በልባቸው የተቀመጠው እኩይ ሀሳብ ነው። በጎ የምንላቸው ሰዎች ወዳጆችን ደም ሰናይ ሀሳባቸው ሆኖ እናገኛለን። በሚያስቡት በኩል እነሱነታቸው ይጨብጠናል። ጨብጠን እናበቅም ስብዕናችውን ሰፍረን እንመዝናለን።

ሀሳብ ከመጠነ ለጥቆ በሁለት ነገር ሊወለድ ይችላል ። በቃል ወይም በተግባር ። ይህን ለማብራራት ሀሳብን በዘር ልንመስለው እንችላለን። ዘሩ አጎንቁሎ ሲበቅል ቅርንጫፍም ሲያወጣ ዛፍ ተብሎ ይጠራል። ዛፍ ብቻም ሆኖ አይቀርም ውሎ አድር ደም በቅርንጫፎቹ ማህጸንነት መሳይ ፍሬዎችን መውለድ ይጀምራል። ፍረዎችም እንደገና ዘር ተብለው ካፈሩ ተቀብረው አፈር በልተው ቀና ብለው ሽቅብ ተንጠራርተው ሰማይ ሲጠቅሱ መልሰው ዛፍ ይባላሉ። ታዲያ አሁን ዛፍ ብቻ አደለም ዛፎች ደረጃ ተደርሰዋል። ታዲያ እኚህ ዛፎች የህይወት ዛፍ ከሆኑ ዛፎቹን እየተንከባከቡ ህይወትን ማስቀጠል ይገባል። በሌላ ፅንፍ ደም ዛፎቹ ክፉ የሞት ዛፎች ከሆኑ ዛፎቹን መቀረጥ ግድ ይላል። ታዲያ ዛፎቹ ሲቆረጡ ቆራጩ ዛፉን ዘሎ ከስር ግንዱ ልመንግለው ካለ ዛፉን በቆርጠውም መልሶ በዝቶ እንድያቆጠቁጥ እየረዳው መሆኑን ልብ ይባል። ምክንያቱም ዛፎቹ በየቅርንጫፎቻቸው ላይ ያንጠለጠሉት ፍሬዎች መርገፋቸው አይቀሬ ነውና።

በዚህ አለም ወንጀል እና ወንጀለኛ የበዛው ከሃሳቡ ይልቅ ወንጀለኛውን በማሳደድ ሰፊውን ጊዜያችንን ስለምንጨርሰው ይመስለኛል ። ስንቶች ናቸው ታርመዋል ተብለው ታርመናል ብለው ወደድርው ማንነታቸው ተመልሰው ውሃ ሚወቅጡት?

ክፉዎችን ከክፋታቸው ለመከላከል ሀሳቡ ሚሳርፍበትን ምንጮች ፈልጎ ማጥፋት ግድ ይለናል። ለምሳሌ አንድ ከባድ ወንጀለኛ በሞት ቅጣት ተቀጣ አልን። (ትልቁ ዛፍ ተቆርጦ ወደቀ) ከዛ ጥቂት ቆይተን ብዙ የእሱ አይነት ወንጀለኞች ፈልተው እናገኛለን። ምክንያቱም ስለ ፍሬዎቹ ምንም ያሰብነው ነገር ስላልነበር እሱ ወደቀ እነሱ ረገፉ ። እሱ ደረቀ እነሱ ጸደቁ ።

እናም እላልሁኝ ሳይታሰብ የተገነባም ሳይታሰብም የሚፈርስ ነገር የለም ። አበቃሁ!



SEARCH @KendilM ON TELEGRAM

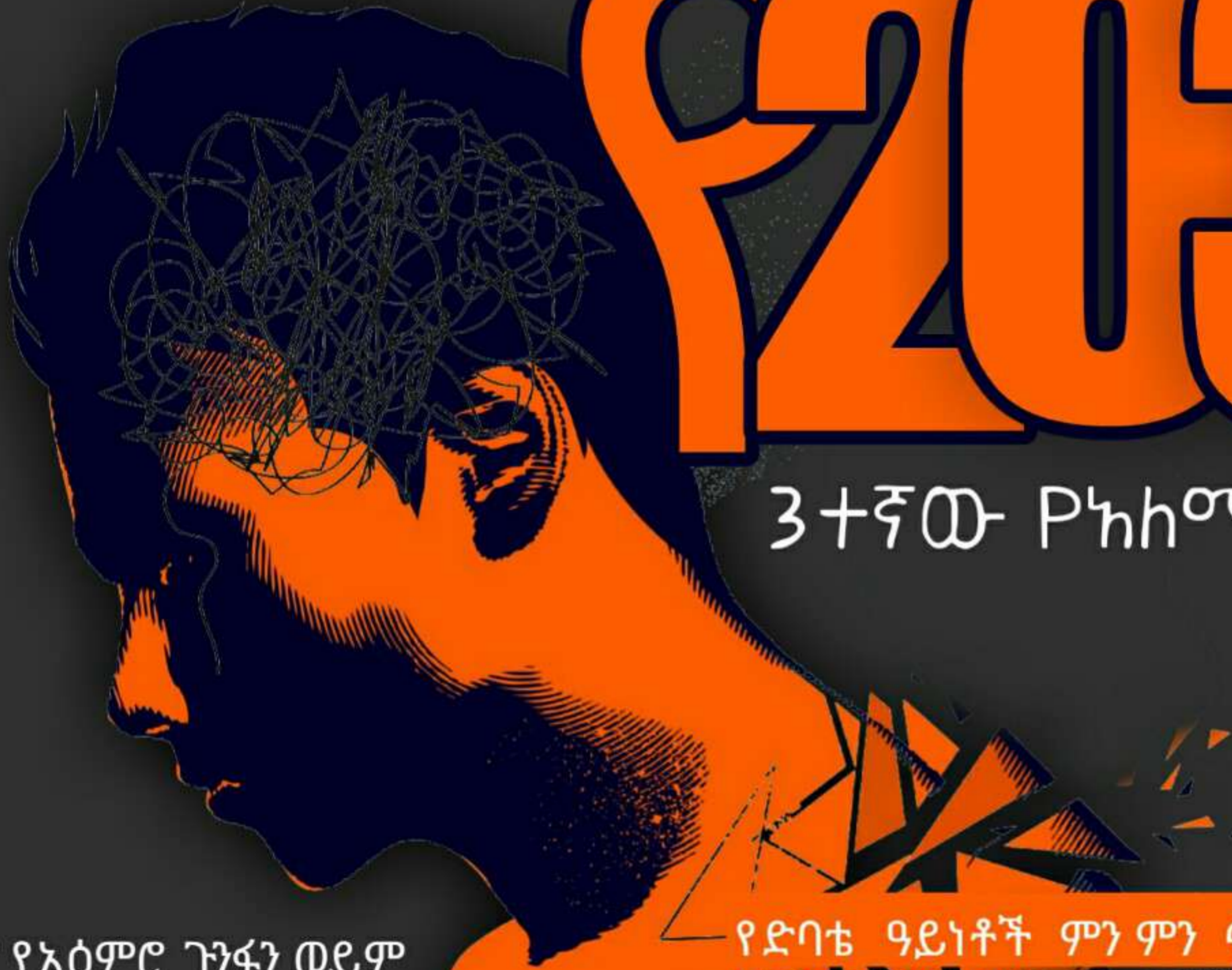
Contact Us 0912178520
0920019699



በ ፍራንሳስ መስፍን (በመቀለ ዩኒቨርሲቲ ጤና ሳይንስ ኮሌጅ ሌክቸረር እና ሀኪም) (fraolmesfin8@gmail.com)

የ2030

3ተኛው የከከማኙን ገዳዩ በሽታ



ብዙ ሰዎች" የአዕምሮ ጉንፋን ወይም "The common cold of mind" እያሉ ይጠሩታል። እንደ ዓለም አቀፉ የ ጤና ድርጅት ኑንቦያ ከሆነ እንደ አውሮፖውያን አቆጣጠር በ 2030 3ኛው በዓለማችን ሰዎች የሚሞቱበት ምክንያት ይሆናል ።

ድባቱ (Depression) ድባቱ (Depression) ምንድነው?

ሰው ሆኖ የሀዘን ስሜት የማያጋጥመው የለም። የሀዘን ስሜቱ ግን ጊዜያዊና ዕድሜው ከቀናት ያልበለጠ ነው። ሆኖም አንድ ሰው ከገባበት ሀዘን በቶሎ መላቀቅ ካልተቻለ የድባቱ ህመም አጋጥሞታል ማለት ይቻላል። የድባቱ ህመም ውስጥ ያለ ሰው ደግሞ ከራሱ አልፎ በዙሪያው ያሉትን ሰዎች ዕለታዊ የህይወት እንቅስቃሴ ያውካል። የድባቱ ህመም በብዙ ሰዎች ላይ የሚከሰት፣ ችላ ከተባለ ግን የአዕምሮ ጤናን የሚያውክ አደገኛ በሽታ ነው።

የድባቱ ምልክቶች ምንድን ናቸው?

የድባቱ ምልክቶች በሁሉም ሰው ላይ ተመሳሳይ ላይሆኑ ይችላሉ። የህመሙ ደረጃ፣ ቆይታና አስከፊነት እንደየግለሰቡ የድባቱ ሁኔታ ይለያያል። ሆኖም ቀጥሎ ከተዘረዘሩት በርካት ያለው ካጋጠመ ድባቱ መኖሩን ይጠቁማል። ተከታታይ የሆነ የሃዘን፣ የንዴት፣ የብሰጭት፣ የቁጣና የባዶነት ስሜት የተስፋ ማጣትና ጨለምተኝነት አመለካከት ራስን መውቀስ፣ ዋጋቢስና ረዳት የለሽ የመሆን ስሜት በትንሽ በትልቁ መበሳጨትና ቅብጥብጥነት ለውትሮው በፍቅር ለምናከናውናቸው እንደ ስራ፣ ጨዋታ፣ መዝናናት እና ወሲብ ለመሳሰሉት ፍላጎት ማጣት ድካም እና ተነሳሽነት ማጣት አትኩሮት ማጣት፣ ዝንጉነትና፣ ወሳኔ ለመስጠት መቸገር መጨጨን፣ የእንቅልፍ መዛባት (እንቅልፍ ማጣት ወይም ለረዥም ጊዜ መተኛት) ከመጠን ያለፈ መመገብ ወይም የምግብ ፍላጎት መቀነስ ራስን ማጥፋት መፈለግና መሞከር በህክምና መታገስ ያልቻለ ራስ ምታት፣ ቁርጠት፣ ቁርጥማትና የምግብ አለመፈጨት ችግር

የድባቱ ዓይነቶች ምን ምን ናቸው?

1. ከባድ የድባቱ ህመም:- ማንኛውም ሰው በህይወት ዘመኑ አንድ አይነት የድባቱ ምልክት ሊታይበት ይችላል። ሆኖም አንድ ሰው ላይ የተለያዩ የድባቱ ምልክቶች አዘውትረው ማጥናት፣ ስራ መስራት፣ መተኛት፣ መዝናናት የመሳሰሉት ዕለታዊ እንቅስቃሴዎቹን የሚያውክበት ከሆነ ከባድ የመደበኛ ስሜት ውስጥ ነው ማለት ይቻላል።
2. የተራዘመ የድባቱ ህመም:- የተራዘመ የድባቱ ስሜት ለሁለት ዓመትና ከዚያ በላይ ለሆነ ጊዜ የሚቆይ የመደበኛ ምልክቶች ይታይበታል። የተራዘመ ድባቱ እለታዊ ተግባርን ሙሉ በሙሉ አያውክም። ሆኖም ሰዎች መልካም መንፈስ እንዳይሞቱባቸውና መደበኛ ተግባራቸውን በሚጠበቀው ደረጃ እንዳይፈፀሙ ያደርጋል።
3. አነስተኛ የድባቱ ህመም:- አነስተኛ የድባቱ ስሜት ምልክቶች ለሁለት ሳምንታት ወይም ከዚያ በላይ ይቆያሉ። አነስተኛ የመደበኛ ስሜት ከጅምሩ ህክምና ካልተደረገበት ስሜቱ ቀስ በቀስ ወደ ከፍተኛ ድባቱ ሊቀየር ይችላል።
4. ሳይኮቲክ ድባቱ:- ሳይኮቲክ ድባቱ ከፍተኛ ደረጃ ላይ በደረሰ የድባቱ ህመም የሚመጣ የአዕምሮ መቃወስ ነው። ሳይኮቲክ ድባቱ ያለበት ግለሰብ በተሳሳተ ግምት ይረበሻል። ከእውነታ ጋር የሚጋጭ አስተሳሰብ ያራምዳል። በተጨማሪም ለጤናማ ሰው በማይሰማ እና በማይታይ ሀሳብ የመንፈስ ጭንቀት ይደርስበታል።
5. ድህረ ወሊድ ድባቱ:- ይህ የድባቱ ዓይነት ከወሊድ በኋላ በሚከሰት የአካልና የአኗኗር ዘይቤ ለውጥ ጋር ተዛምዶ በአንዳንድ እናቶች ላይ የሚያጋጥም ነው።

የድባቱ መንስኤዎች ምንድን ናቸው?

- የድባቱ ህመም መንስኤ ይህ ነው ብሎ በእርግጠኝነት ለመናገር ያዳግታል። ሆኖም የመስኩ ተመራማሪዎች ለድባቱ ህመም የሚያጋልጡ ሁኔታዎችን እንደሚከተለው ይዘረዝሯቸዋል።
- በዘር የመጣ ከሆነ
 - አዕምሮን የሚረብሽ ከባድ የህይወት አጋጣሚ
 - የሚወዱት ሰው በሞት መለየት
 - ከሰዎች ጋር ያለ ሠላማዊ ግንኙነት መናጋት
 - አዕምሮ ሊሸከመው ከሚችለው በላይ የሆነ ሀሳብና ሁኔታ ሲገጥም

#ጤና ይስጥልኝ

በተጨማሪም ኤችአይቪ በደማቸው የሚገኝ ሰዎች በቫይረሱ ምክንያት በሚከሰት የአእምሮ ጉዳት፣ ጭንቀት፣ መገለልና የሞራል ውድቀት ምክንያት ለድባቱ ከሌላው ይበልጥ ተጋላጭ ናቸው።

ድባቱን እንዴት መቆጣጠር ይቻላል?

የሚከተሉትን ጤናማ የአኗኗር መንገዶች በመከተል ድባቱ ሳይባባስ ማቆም ይቻላል።

- የአካል ብቃት እንቅስቃሴ ማድረግ
- ጤናማ የአመጋገብ ስርዓት መመስረት
- ከአልኮል፣ ከትምባሆ እና ከአደንዛኝ ፅጾች መቆጠብ
- አሉታዊ ሀሳቦችን ከአዕምሮ አስወግዶ አዎንታዊ ጎኖችን ማሰብ መለማመድ
- በህይወት ውስጥ ለችግሮች ፍፁም የሆነ መፍትሄ እንደሌለ ማስታወስ
- የሚያጋጥሙ ፈተናዎችን ለማለፍ በትዕግስት ጠንክሮ መስራት
- ለሳቅ ለጨዋታ በአጠቃላይ ለመዝናኛ ጊዜ ማበጀት
- ለሰዎች በጎ ነገር በማድረግ መልካም ወዳጅነት ማፍራት
- ጭንቀትና ስጋትን ለቅርብ ሰው ማካፈል

አንድ ሰው የድባቱ ስሜት ሲሰማው ከላይ የተዘረዘሩትን ምክሮ መሻሻል ካላሳየ ህክምና በወቅቱ መጀመር ይገባዋል።

የድባቱ ህመም ያጋጠመው ሰው መድሀኒቱን በአግባቡ ከተከታተለና ተገቢውን ህክምና ከባለሙያዎች ካገኘ ምርታማ እና ለሚኖርበት ማህበረሰብ ትርጉም ያለው አስተዋፅኦ ማድረግ ይችላል። ህክምና ካላገኘ ግን ምልክቶቹም እየጨመሩና ህመሙም እየተባባሰ ይመጣል። ህክምናው ውጤታማ እንዲሆን ደግሞ ሰዎች ሀሳቦቻቸውንና ጭንቀቶቻቸውን ከሀኪሞቻቸው ጋር በግልፅ መነጋገር ግድ ይላቸዋል።

ህክምና የሚያስፈልገው መቼ ነው?
አንድ ሰው የድባቱ ስሜት በዕለት ተዕለት ጤናማ አኗኗሩ ላይ እክል የሚፈጥር ከሆነ የህክምና እገዛ ያስፈልገዋል። በተለይም ታማሚው ራሱንም ሆነ ሌሎችን የመጉዳት አዘማሚያ ካሳየ በአቅራቢያ ወደሚገኝ ማንኛውም የጤና ተቋም ዘንድ ሄዶ የመድሀኒት ወይም የሌላ ህክምና አገልግሎት እንዲያገኝ ሊረዳ ይገባል።





የፊዚክስ ምሁራን የኒቨርስ በዚህ ያህል ፍጥነት የሚሰፋበትን ምክንያት አለማወቃቸው፣ አዲስ የፊዚክስ ቀመር አስፈልጓቸው ይሆን?

ዝናቆለማው ሀይል(dark energy) ምንድነው? ብላክ ሆል(black hole) ማለትስ? የአንድ ግዙፍ ኮከብ ግብዓተ መሬት ስፐር ኖቫን ሲፈጥር ከሚከሰቱት ነገሮች ውስጥ አንዱ ወደ ኒዎትሮን ኮከብ መለወጥ እንደሆነ ይታወቃል። ነገር ግን አንዳንድ ግዙፍ ክዋክብት ኒዎትሮን ኮከብ ሆነው ብቻ መቆየት ይሳናቸዋል። በሂደቱም ኒዎትሮን ኮከብ ራሱ ብትንትኑ ወጥቶ በመሀሉ አይቆጠሬ የሆነ ግራቪቲ ያለው ጥቁር ነጥብ ሚፈጥር ሲሆን ይህም ብላክ ሆል ይባላል። ብላክ ሆል ከስበቱ ኃይለኝነት የተነሳ አንድ ክብደት ያለው ቁስ አካል ቀርቶ ብርሀን እንኳን በአጠገቡ ቢያልፍ ውጦ የሚያስቀር እጅግ አደገኛና አስፈሪ ቦታ ነው። ብርሀንን ውጦ የሚያስቀር ልዩ ቦታ ለመጀመሪያ ግዜ ያገኙት በ18ኛው ክፍለ ዘመን ጆን ሚቼል ሲሞን ላፕሌስ ሚባሉ ልኪቃን ሲሆኑ። አጠቃላይ ስለ ብላክ ሆል ሚገልፀው ሬላቲቪቲ ትንታና ይፈ የሆነው ደግሞ 1916 ካርል በሚባል ሰው ነው። በ1967 የኒዎትሮን መገኘት ስለ ብላክ ሆል በተወሰነ መልኩም ቢሆን የተሟላ አውቀት እንዲኖራቸው ረድቷቸዋል።

ትላልቅ ብላክ ሆሎች አይደሉም መሬት፣ ጁፒተርና ፀሀይን አላፍ ሲልም ሙሉ የኒቨርስን ውጦ ማስቀረት ሚችል አቅም አላቸው። ጥብስቁ የብላክ ሆል ማስ ነው እንጂ ግዙፍ በይዘት ከትንሽ ነጥብነት አያልፍም። የብላክ ሆል ክልል ውስጥ ምንም ማምላጥ ማይቻልበት ዝግ የሆነ ቦታ ኢቪንት ሆራይዘንም ይባላል (event horizon)። ማንኛውም ነገር ይህን ቦታ አልፎ ሚገባ ከሆነ ለአንዴና ለመጨረሻ ግዜ ገብቶ ይቀራል። መመለሻ የለውም። ለምሳሌ አንድ የጠፈር ተመራማሪ በመንኮራኩር እየሄደ ኢቪንት ሆራይዘንን ሚያልፍ ከሆነ አስቂኝ አጠፋፋ ነው ሚጠፋው። መንኮራኩሯም ሆነች ሰውዬ ወደ ትናንሽ አተሞች በመሰባበር እስከመጨረሻው ላይ መለሱ ስልቅጥ አድርጎ ይውጣቸዋል። አስቸጋሪው ነገር ብላክ ሆሎች ያሉበትን ቦታ ለማወቅ በጣም ከባድ ሲሆን፣ ማወቅ ያስቸግራል። ስሙም እንደሚለው ጥቁር ነጥብ ስለሆኑ፣ በዙሪያቸው በሚዘፍኑ ብርሀናማ አካላት ምክንያት፣ በሚፈጠር ነፀብራቅ ብቻ ነው ልናውቅ ምንኛለው።

ብዙ በዙሪያው ተካታዮች ያሉት ብላክ ሆል፣ ትላልቅ ኮከቦች፣ ሳታይላይቶች፣ ፕላኔቶችንና ኔቡላዎችን በዙሪያው እያስከተለ ተከቦ ይኖራል። ቀን ጥሏቸው ኢቪንት ሆራይዘንን የለፉት ደግሞ በብላክ ሆል ተውጠው ይቀራሉ።

ሳይንስ እንደደረሰበት ከሆነ ይህ ሁሉ ክዋክብት፣ ፕላኔትና የጋላክሲ ክላስተር ሁሉ ቢደመር 4% እንደሆነና ከዛ ውጪ ያለው የኒቨርስ አካል ሊታይ፣ ሊዳሰስና ልንረደው በማንኛል ሀይልና ቁስ አካል የተሞላ ነው። ይህም ሀይል፣ ጨለማው ሀይል(dark energy) ይባላል። ጨለማ የተባለበትም ምክንያት በምንም መልኩ ልንረዳው ባለመቻላችን የተነሳ ነው። እስከሁን ድረስ በቂና አጥጋቢ የሆነ መረጃ አልተገኘለትም። እናም ይህ ጭለማ ሀይል የኒቨርሳችን ውስጥ ወደ 70% መጠን ሲኖረው፣ 26% ደግሞ ጨለማና ቁስ አካል (dark matter) በአንድ ላይ በውስጡ ያካተተ ነው።

አሁን በቅርቡ አስተረፍመሮች ባወጡት ጥናት፣ ከሚገመተው ፍጥነት በላይ የኒቨርሳችን እየሰፋች መሆኑን nature astronomy ባወጣው ጥናት ይፋ አድርጓል። አጥኚዎቹ እንደሚሉት ከሆነ ለልኬታቸው መሰረት ያደረጉት ትልቁን ብላክ ሆል(suparmassive black hole) እንደ መለኪያነት በመጠቀም ሲሆን እንደ መንደርደሪያነት በውስጡ በሚያመነጨው ረድያሽን ጨረር በብርሀናማ የጋላክሲ አካላት ላይ በሚያሳርፈው ትልቅ ተፅዕኖ ስሌት በማወቅ ነው። 1600 ሚሆኑ ትላልቅ ብላክ ሆሎች በተወሰደ የጥናት ናሙናዎች መሰረት የኒቨርሳችን በጣም እየሰፋ እንደሚገኝና፣ ብላክ ሆልም እንደኛቸው ወደ እንደኛቸው በጣም እየተሳሳቡ እንዳሉ አመልክተዋል። ይህም ከዚህ በፊት ከየኒቨርስ መስፋት ጋ ተያይዞ ሚነገረውን የተለየ አድርጎታል። በቁጥር የተደገፈ አህዳዊ ዳታ ለመግለፅ የሞከሩት እዚህ ምሁራን ካሉበት አቅጣጫ አንፃር የተለያየ ማጠቃለያ ላይ ደርሰዋል። ይህም ልኬቱን ከሚለኩበት ቦታ አንፀር እንደሆነ ይፈ ሆኗል።

ቅርብ ካለው ዩኒቨርስ በስፔስ ቴሌስኮፕ እንደ ሁብልና ጋሂኦ በመሳሰሉት ትልቅ ቴሌስኮፖች ለመለካት እንደተቻለው በማይል **45.6** ፐር ሜጋ ፐር ሰከንድ እንደሚጓዝ መመልከት ተችሏል። ይህንና በርቀት ላይ ሚገኙት ዩኒቨርሶችን መለካት ሚረዳን ፕላንክ በሚባለው ቴሌስኮፕ እንደተለካው **41.6** ማይል ፐር ሜጋ ፐር ሰከንድ መሄዱን ነው አጥኚዎቹ የገለጹት (በነገራችን ላይ **1** ሜጋ ፐር ሰከንድ **3.3** ሚሊዮን የብርሀን ፍጥነት መጓዝ ይችላል) ይህም ማንንም ማስገረሙ ፣ አያጠያይቅም። ሱፐርኖቫዎች በሚያመነጨት ጨረር በመነሳት የተለካው ይህ ልኬት ከቢግ ባንግ ሁሉ እስከ **4** ወይም **5** ቢሊዮን ያለውን አመት ብቻ ነው ያሳየን። ከዛ ሁሉስ? እንግሊዝ ከሚገኘው ከዱርሀም ዩኒቨርሲቲና ከጣሊያን ዩኒቨርሲቲ የተወጣጠው ቡድን ውስጥ የተካተቱት ዶ/ር ሉስ እንደሚሉት ከሆነ የጨለማ ውስጥ ሀይል (**dark energy**) ስበት (**gravity**) በተቃራኒው መጓዝ እንደምክንያት መቅረብ እንደሚቻል ይገልጻሉ። ለዚህም አዲስ ከዳርክ ኢነርጂ አፈትልኮ ሚወጣውን ሀይል ማወቅ ምንችልበት አዲስ የፊዚክስ ድርሙላ ሳያስፈልግ እንደማይቀርም አመልክተዋል። ትክክለኛውን የዩኒቨርስ መስፋት ፍጥነት ወሰን ማወቅ እንደሚከብድና፣ ከቢግባንግ ጀምሮ ዩኒቨርስ የመጣበትን መጠን መኖሩን በብዙ ሰዎች ዘንድ ግንዛቤው እንዳለ ገልጸው፣ ይህንና ትክክለኛ የሚሰፋበትን መጠን ማወቅ እንዳልተቻለ ግን ጠቁመዋል።



ቀንዲል ET-302

የቀንዲል ዲጂታል መፅሔት የዝግጅት ክፍል መጋቢት 1 ቀን በኢትዮጵያ አየር መንገድ ንብረት በሆነው ቦይንግ 737 ማክስ አውሮፕላን የበረራ ቁጥር 302 ላይ በደረሰው አስደንጋጭ የመከሰከሰ አደጋ የተሰማንን ጥልቅ ሀዘን እየገለፅን፤ ለሞቱት ወዳጅ ዘመዶች ብርታትን እና መጽናናትን እንመኛለን።

250 ሺህ

በላይ ሰዎችን ይድረሱ!

ምርትና አገልግሎትዎን በ ቀንዲል ዲጂታል መጠሪያ በልዩ አቀራረብ ያስተዋወቁ ከማስተዋወቁ የሚገኘው ገቢ በግማሽ ለበጎ አድራጎት ስራ የሚውል ምርት እና አገልግሎትን እያስተዋወቁ የበጎ አድራጎት ስራ ይስሩ!!

ለበለጠ መረጃ

(+251) 0912178520

(+251) 0920019699

ይደውሉ!



በ ኤርሚያስ ደጀኔ (emi iyasdejene@gmail.com)



ተስፋ የቆረጥኩት!

በተስፋ

መቁረጥ ላይ ብቻ ነው

ስዕል:- ልዑል መኮንን 0984740577

አንደምን አለህ ጃል?.....ሁሉ ሰላም? የዛሬውን ፅሁፌ መነሻ የሆነኝ ሰሞኑን የምሰማው ተደጋጋሚ እራስን የማጥፋት ሙከራ ነው። እንደያውም ቢደጋገምብኝ እና ነገሩ ግራ ቢያጋባኝ ባልንጀራዬን "ምንድን ነው ነገሩ? ሰው ምን እየሆነ ነው አየተነሳ መርዝ የሚጠጣው? እራሱን የሚሰቅለው?" ብለው "ምን ያርጉት ኑሮን ታግለው ታግለው አልሆን ቢላቸውና ተስፋ ሲቆርጡ እኮ ነው" አለኝ። የተስፋ መቁረጥ እጅግ አስከፊነት እና አስቀያሚነት ይበልጡት የተረዳሁት ይሄ ነው። እናም ይህንን ያነበብኳትን ታሪክ ስለተመቸኝ ላካፍላችሁ ወደድኩ። መልካም ንባብ!!

በድሮ ግዜ አንድ የፐርሽን ንጉስ በሶስት ሰዎች ላይ የሞት ፍርድ ፈርዶባቸው የሰቅላት ስነስርዓቱ ከመፈፀሙ በፊት ለመጨረሻ ጊዜ የሚሉት ነገር ካለ እንዲናገሩ ለእያንዳንዳቸው እድል ሰጣቸው። የመጀመሪያዎቹ ሁለቱ ሰዎች ተስፋ በቆረጠ ስሜት ውስጥ ሆነው እያለቀሱ ቤተሰቦቻቸውን ተሰናበቱ። የሶስተኛው ሰውዬ ተራ ሲደርስ ግን ሰውዬው ንጉሱን አንድ ጥያቄ መጠየቅ እንደሚፈልግ ተናገረ። ንጉሱም "በል ተናገር!" ብለው ፈቀዱለት። ሰውየውም ንጉሱን "የ ስምንት ወር እድል ከሰጡኝ የሚወዱትን ፈረሶን አሰልጥኜ ክንፍ አብቅሎ እንዲበር ማድረግ እችላለሁ!" ሲል ለንጉሱ ተናገረ። ንጉሱም ደስ እያላቸው "ስምንት ወር ይበዛል ባይሆን ሁለት ወር ልሰጥህ እችላለሁ። ነገር ግን ፈረሴ በሁለት ወር ውስጥ ክንፍ አብቅሎ መብረር ካልቻለ ተሰቃይተህ እንድትገደል አደርግሀለሁ!!" አለት። ሰውየውም በዚህ ተስማማ። ይህንን የሰሙት አብረውት ሰቅላት የተፈረደባቸው ሰዎች "አንተ ሰውዬ መቼስ ፈረስ ክንፍ አውጥቶ እንደማይበር ታውቃለህ። ታደያ ይህንን እያወቅክ ተሰቃይተህ ለመሞት እንዴት ትስማማለህ?..... ቆይ ምን አስበህ ነው?" ብለው ጮሁበት።

ሰውየውም እንዲህ ሲል መለሰላቸው። "አስቡት እስኪበዚህ ሁለት ወር ውስጥ አራት አማራጮች አሉኝ:- አንደኛ ማንም ሳይገለጅ ልሞት እችላለሁ። ሁለተኛ ፈረሱ እራሱ ሊሞት ይችላል። ሶስተኛ ንጉሱም ሊሞት ይችላል። አራተኛ ደግሞ ማን ያውቃል ፈረሱ ክንፍ አውጥቶ መብረር ቢችልስ? አላቸው።

ወዳጄ በምንም ነገር ላይ ተስፋ መቁረጥ የለብንም! አከተመለት : አበቃለት ባልነው ነገር እንኳን አማራጮች እና መንገዶች ስለሚኖሩ እይታዎቻችንን በማስፋት መፍትሄ መፈለግ እንጂ ተስፋ መቁረጥ መፍትሄ አይሆንም። ፈረንጆቹ ሰው የሚሞተው ተስፋ የቆረጠ እለት ነው ይላሉ። እኔም በዚህ ሀሳባቸው እስማማለሁ ሰው የሚሞተው አበቃልኝ፣አማራጭ የለኝም፣ተስፋ የለኝም ያለ እለት ነው። አበቃልኝ ያለ ቀን ያበቃለታል!! አሁን ያለንበት ችግር ለስኬታችን መስፈንጠርያ፣ ለአሸናፊነታችን መንደርደሪያ እንጂ ተስፋ መቁረጫችን ሊሆን አይገባም። ቀስት ስትወረውር አርቀህ ለመወርወር ወደ ኅላ በደንብ እንደምትሰበው እና ስትለቀው ሩቅ እንደሚወነጨፍ እንዲሁ ዛሬ ላይ አንተ ወደኃላ ያስቀረህ። ከጓደኞችህ ያሳነሰህ ጉዳይ አንተን ወደ ሩቅ ሊያስወነጨፍህ እንጂ ተስፋ ሊያስቆርጥህ አይገባም። ስለዚህ ሁሌም ወደኃላ ስትቀር መወንጨፍ የሚባል አማራጭ እንዳለህ አስታውስ!

ብሩክ የሺጥላ የኔ ስጦታ በሚለው መፅሐፉ ላይ በጣም የወደድኩት ፅሁፍ አለ።(ገፅ 65) እንዲህ ይላል:-
 #ዛሬ የገጠመክ ችግር ውስጥ ጣፋጭ ፍሬ አለ።
 #ዛሬ ያለህበት መከራ ውስጥ ሕይወትህን የሚቀይር ሀብት አለ።
 #ዛሬ ያለህበት ድህነት ውስጥ የነገ ስኬትክና ሀብትህ በህልምህ ውስጥ አለ።
 #ዛሬ ያለህበት አሰቃቂ ሁኔታ ውስጥ መንፈስህን የሚያጠነክርና ከትንሹ ወደ ትልቁ የሚያሸጋግር ድልድይ አለ።

#ቅምሻ

ወዳጄ እንኳን አንተ ትል እንኳን መኖሩ የታችኛው የመሬት ክፍል አየር እንዲያገኝ ይጠቅማል! እድሜ ለትንሿ ትኩረት ለማይሰጣት ትል!! የሷ መኖር የታችኛው የመሬት ክፍል አየር አገኘ።

የትል መኖር ለመሬት የታችኛው ክፍል አየር ካሰገኘ የአንተ መኖር ለሰንት ሰው አየር እንደምትሆን ገምት!!

ስለታም ምላጭ ዛፍ አይቆርጥም፡ ጠንካራ መጥረቢያም ፀጉር አይቆርጥም ልክ እንደዚሁ ሁሉም ሰው

ለተፈጠረለት አላማ እጅግ አስፈላጊ ነው። እጅግ በጣም አስፈላጊ፡ የራስህ ፋይዳ ያለህ፡ ወሳኝ ሰው ነህ እና የሂወት

ትርጉም አትጣ፡ ተስፋ አትቁረጥ፡ አበቃልኝ አትበል!!

ዳዊትን ከማቆም ሰኞን ማቆም ይቀላል እንደሚል ቃሉ ፡ ብራዘር እኔ ደግሞ እልሀለሁ ብታምንም ባታምንም አንተን ከማቆም ሰኞን ማቆም ይቀላል!!

ተስፋ መቁረጥ አያስፈልግም እይታህን አስፋ እና እሩቅ ተወንጨፍ እልሀለሁ።

"ተስፋ የቆረጥኩት ተስፋ በመቁረጥ ላይ ብቻ ነው!" በማለት ለራሳችን ቃል እንግባ!!

ቸር እንሰንብት

አስደሳች ዜና ለቀንዲል ዲጂታል መፅሔት ተከታታዮች

የስነ ፅሁፍ ችሎታችሁን ከ 300 ሺህ ሰው በላይ በሚመለከተው መፅሔታችን ላይ ማውጣት ይፈልጋሉ??

እንገድያውስ ቀንዲል ዲጂታል መፅሔት በሚከተሉት አምዶች ፀሀፊዎችን ትፈልጋለች ።

- #መዝናኛ በነዚህ አምዶች ፅሁፎችን በቋሚነት መፃፍና አምዳኛ መሆን የምትፈልጉ ከዚህ በታች የተዘረዘሩትን መስፈርቶች የምታሟሉ
- #ስነ-ልቦና ፆታ -ወንድ/ሴት
- #ታሪክ ኢትዮጵያዊ
- #ስፖርት በበጎ ፍቃድ የሚሰራ
- #ቴክኖሎጂ ከብሔርና ከየትኛውም የፖለቲካ አስተሳሰብ ነፃ የሆነ።

እስከ መጋቢት 30/2011 ድረስ በስልክ በመደወልና ፅሁፎቻችሁን በኢሜል በመላክ መወዳደር የምትችሉ መሆኑን በትህትና እንገልፃለን።

☎0912178520
☎0920019699

3D Metal Printer

ከቅርብ አመታት ወዲህ ፕላስቲክ እና የተለያዩ ቁሶችን በተለያዩ እና ውስብስብ በሆነ ቅርፅ የሚያትም ማሽን ሰርቶ ያሳየን ዘንድ ሮም የብረታብረት ቁሳቁሶችን በተለያዩ ቅርፅቅርፆች የሚቀይር ማተምያ እንካቹ ብሎናል።

ይህ ማሽን በአውሮፓውያን አቆጣጠር በ 2017 ማርክፎርጅድ በተባለ ድርጅት በ 100,000\$ ለገበያ ቀርቦ የነበረ ቢሆንም የሚያትማቸው ቅርፆች ግን በመጠን አነስ ያሉ ነብሩ። ባሳለፍነው የፈረንጅኛ አመት ደም በመጠን ትላልቅ የሚባሉ የብረታብረት ቅርፆችን እንዲያወጣ የተሻለ የኮምፒውተር መተግብሪያ ተሰርቶለት ለገበያ ቀርቦታል።

ይህ የዘርፉን እንዲስትሪ በላቀ ደርጃ እንደሚያራምደው የታመነለት ማተምያ ማሽን በተለመደው አሰራር የማይደፈሩ አካላትን በቀላሉ እና በወጪ ቆጣቢ መንገድ እንደሚያትም ተነግሮለታል። በተጨማሪም የብረታብረት ኢንዱስትሪዎችን ምርት በአጣፉ እንደሚጨምርም ይጠበቃል።



ፖሊቴሊን(1954)

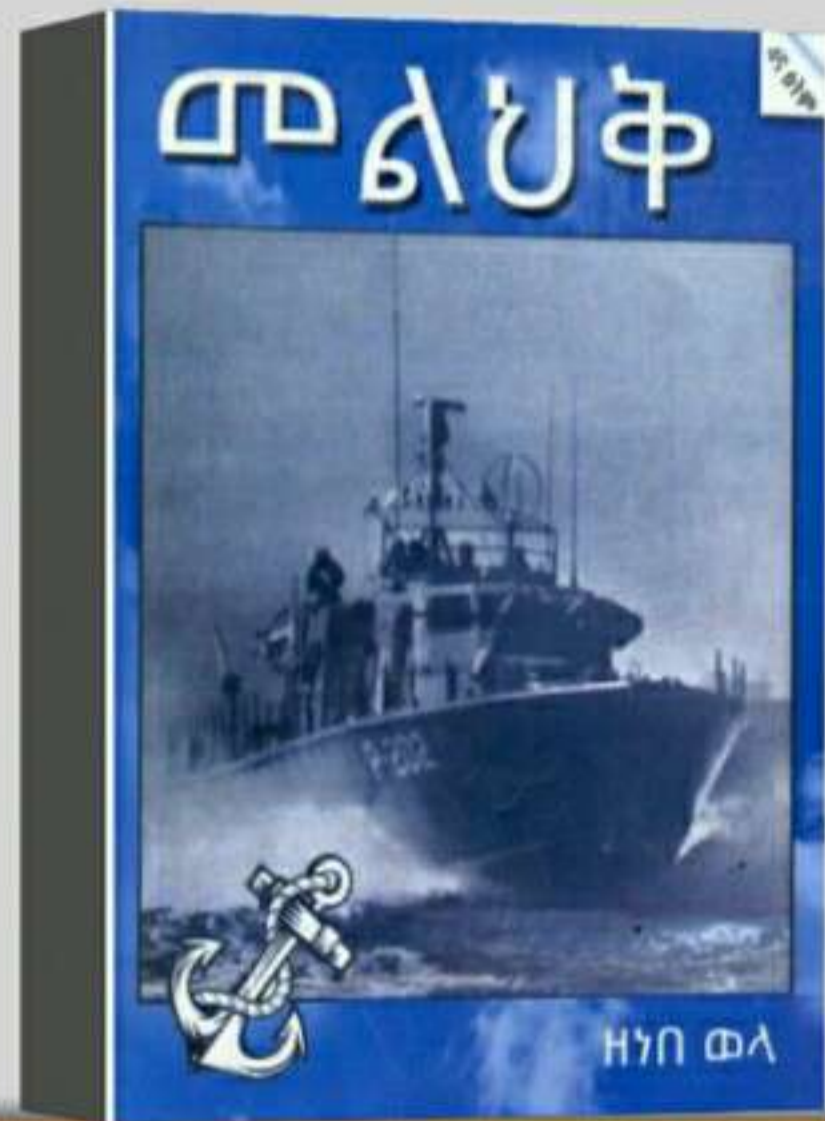


ዕለታዊ ህይወታችን ያለ ፖሊቴሊን ማሰብ ይከብዳል። ከፕላስቲክ የቁሳቁስ መያዘፍ እስከ ላውንደሪ ልባሶች- የዘይትና የውሃ መያዘፍዎች ድረስ የፖሊቴሊን ምርቶች በየቦታው የሚገኙና የሚታዩ ናቸው። በአሁኑ ወቅት በመላው ዓለም የፖሊቴሊን ኢንዱስትሪ የ7 ቢሊዮን ዶላር ቢዘነስ ለመሆን በቅቷል። ይህ ጠቃሚ ቁስ የተገኘው በአጋጣሚ ሲሆን ዘመኑም እ.ኤ.አ 1953 ነበር። ጀርመናዊ ኬሚስት ካርል ዚግለር በዚያን ወቅት ኬሶር ዊሊኬለም በተሰኘው ኢንስቲትዩት በፈሪ ራዲካልስ ሞለኪውሎች ላይ ምርምር በሚያደርጉበት ወቅት ረስቶ በተወው የኬሚካል ውሁድ ላይ በታየ አዲስና ያልተለመደ የካርቦን አተም ሠንሠለት የተነሳ ፖሊቴሊንን ለማግኘት ችሏል።

ጊሊዮ ናታ የተሰኘ ጣሊያናዊ ኬሚስት በዚግለር ሥራ ላይ የራሱን ጥረት በማከል ፖሊቴሊን እውን ሊሆን የሚችልበትን መንገድ ፈጥሯል። ይህ ማቴሪያል ከምግብ መያዣዎች እስከ ለምንጣፍ ሥራ የሚያገለግል ፋይበር ድረስ ለመስራት አስችሏል። ናታ እና ዚግለር ለዚህ ፈጠራቸው እ.ኤ.አ በ1963 በጋራ በኬሚስትሪ የኖቤል ሽልማትን አግኝተዋል። ዛሬ ዓለም እነዚህ በቀላሉ ሚሙተውና በስብሰው የማይጠፉ የፕላስቲክ ምርቶች ያስገኛል በማለት በቀላሉ በስብሰው የሚጠፉ ፕላስቲኮችን ለማምረት ጥረት እያደረገና ቴክኖሎጂውን ወደሌላ ከፍተኛ ለማድረግ ጥረት በማድረግ ላይ ይገኛሉ። ሰላም!!



በዮናስ ሀ/ማርቆስ
(lijyoha@gmail.com)



መልህቅ

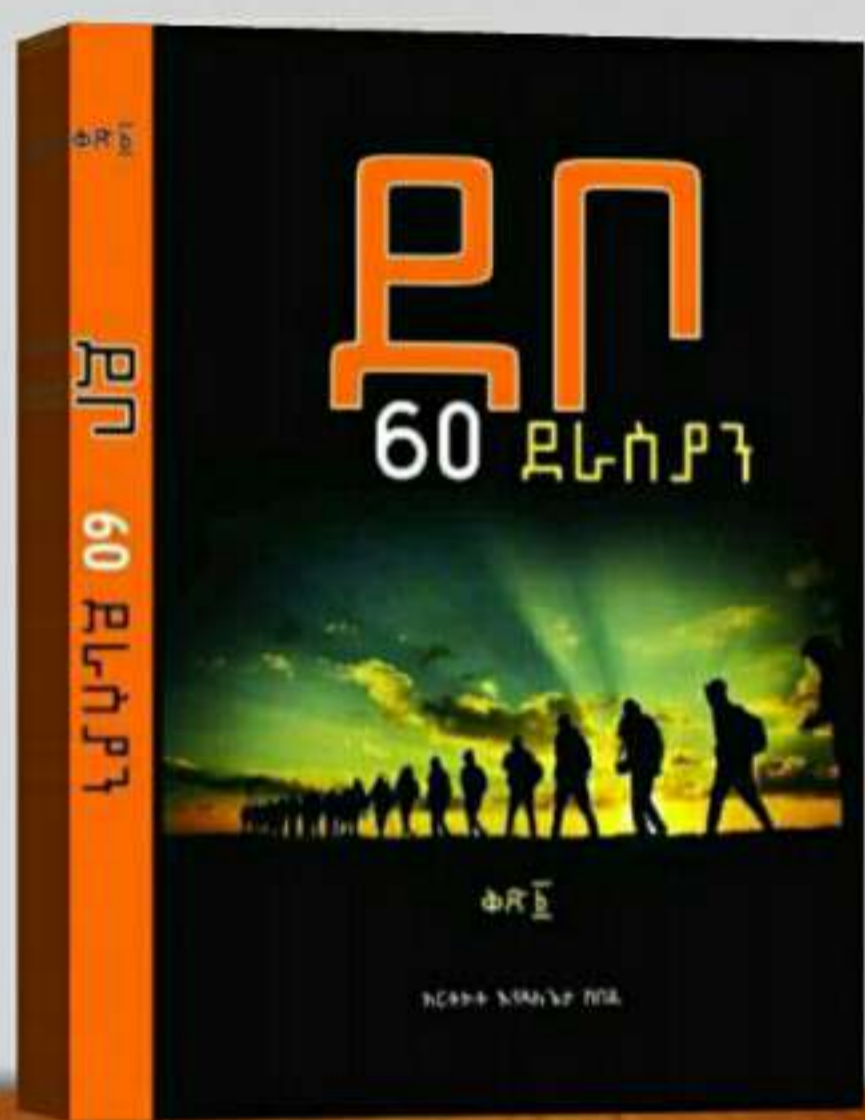
በጥር 2010 ዓ.ም ለህትመት የበቃውና በዘነበ ወላ የተፃፈው መልህቅ የተሰኘውን መፅሀፍ እንድታነቡት ጋበዝኳችሁ።

"በአለማችን ላይ ከባድ የሚባለው ስራ ማዕድን ቁፋሮ ነው። በልዩ ልዩ ኬሚካል መበከል ጥልቅ ጉድጓድ ውስጥ እየሰሩ የሚያጋጥመው የአየር እጥረት ያም በዛ ብሎ በናዳ ምክንያት መሞት አለ። ሌላው የአለማችን ከባዱ ስራ መርከበኝነት ነው።

ከወዳጅ ዘመድ በአጠቃላይ ከሰው ዘር ለዘለአለሙ በሚመስል ሁኔታ ተቆራርጦ ባህር ላይ መቅዘፉ ከማዕበል ጋር መጋተሩ የራሱ አሳር አለው።

ይህ ሁሉ መከራ በፍጥረት የሚረሳው መርከቧ ፊቷን ወደ ወደብ የመለሰች ዕለት ነው።" (ከመፅሀፉ የተወሰደ) በ 448 ገጾች የተሰናዳው "መልህቅ" ለሀገር ውስጥ በ150 ብር ለውጭ ሀገራት በ 25 የአሜሪካ ዶላር ለገበያ ቀርቧል። ደራሲው ከዚህ ቀደም፡-

- 1:- "ህይወት በባህር ውስጥ"
- 2:- "ማስታወሻ"
- 3:- "ልጅነት" የተሰኙ ስራዎቹን ማድረሱ ይታወሳል።

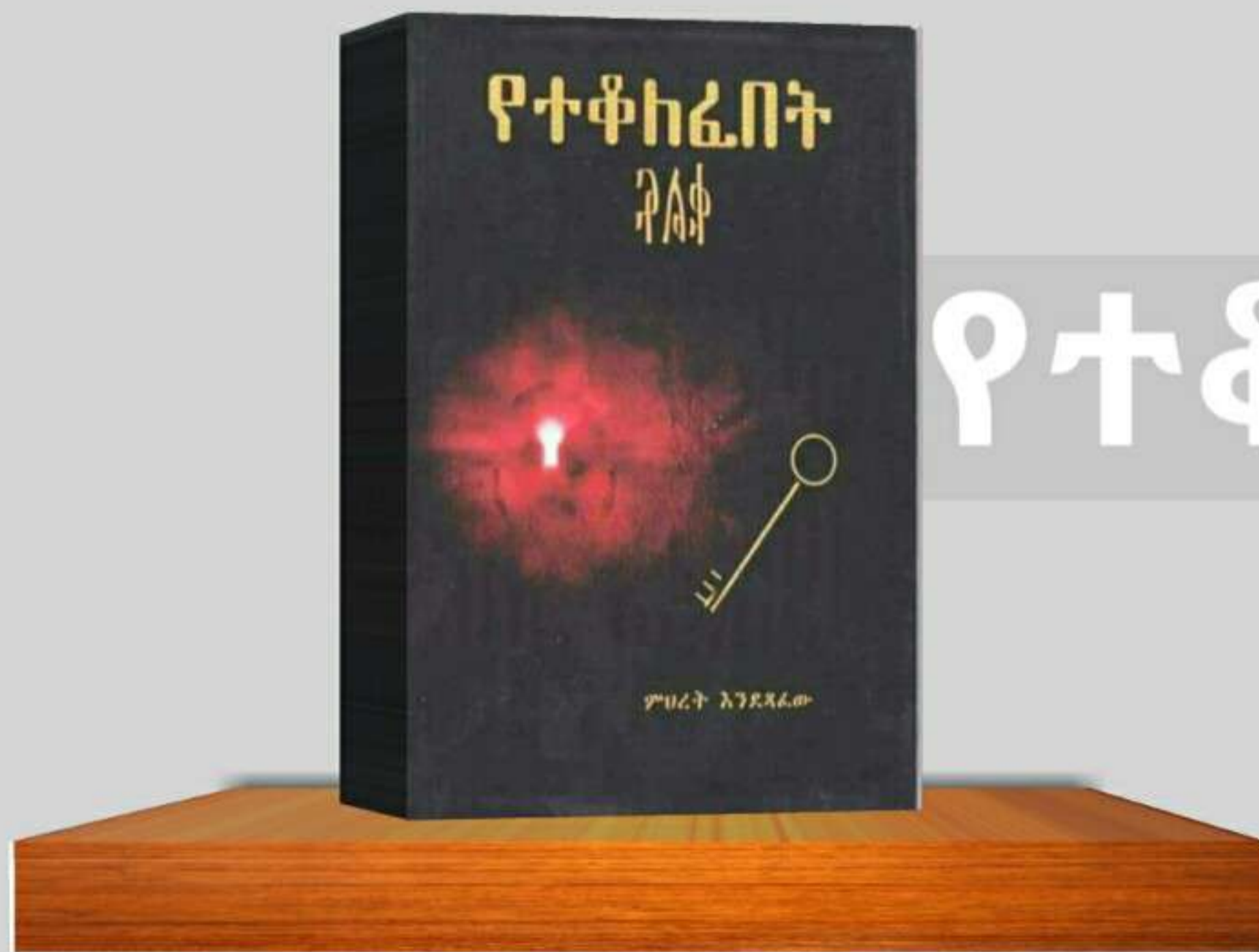


ደቦ

ይህ በዓይነቱም በይዘቱም ለየት ያለ መፅሀፍ ነው። ርዕሱ "ደቦ" ሲሰኝ 60 ደራሲያን ያካተተ ነው። በ ሰኔ ወር 2010 ዓ.ም ነበር ለህትመት የበቃው ይህ መፅሀፍ በውስጡም

- *ፍልስፍና
- *ፍልመጠይቅ
- *ህብረተሰብ
- *ወጎች-ትዝታና ትውስታ
- *ነገረ ድርሰት
- *ታሪክ
- *ፖለቲካ
- *ህግ
- *ፎክሎር(ባህል)
- *የጉዞ ማስታወሻ
- *ግጥሞች
- *ትረካዎች
- *ትርጉም አጫጭር ትረካዎች

የያዘ ሲሆን በዚህ መድብል የተካተቱ ስብስቦች የተፃፉበት ዘመን መቶ አመታትን ይሸፍናል። ማለትም ድርሰቶቹ ከ1910 አስከ 2010 ዓ.ም ድረስ ባሉ አመታት የተጻፉ ናቸው። ጎሩይ ወልደስላሴ(ብላቴን ጌታ) : ሽብር ተድላ(ፕሮፌሰር) : ዘነበ ወላ : ዳንኤል ክብረት : ሰረጸ ፍሬስብሀት : አለማየሁ ገላጋይ : ዮሀንስ አድማሱ : እንዲሁም ሌሎች እውቅና አዲስ ደራሲዎች ተሳትፈውበታል። የአርትኦት ስራውን እንዳለጌታ ከበደ ከውኅታል። መፅሀፉ በ 170 ብር ለገበያ ቀርቧል።



የተቆለፈበት ቅልፍ

በ ምህረት ደበበ(ዶ/ር)በመጋቢት ወር 2005 ዓ.ም ለንግብ የበቃውና ጥሩ ተቀባይነትን ያገኘ መፅሀፍ ነው። እስከ 2011 ድረስ ለ 15 ጊዜ ለህትመት በቅቷል። ምህረት ደበበ(ዶ/ር) በሙያው የአእምሮ ሀኪም ሲሆን በተጨማሪም በአስተሳሰብና የአእምሮ ለውጥ ዙሪያ ማሰብ፣ ማጥናትና ማስተማር ያዘወትራል። ህብረተሰባዊ ለውጥ ከግለሰቦች የአስተሳሰብ ለውጥ እንደሚጀምር ይናገራል። ይህ መፅሀፍም በዚህ የለውጥ አሳብ ዙሪያ የሚያጠነጥን ትረካ ነው። በ432 ገጾች የተሰፋዎት ለሀገር ውስጥ በ180 ብር ለውጭ ሀገራት አንገብያን በ25 የአሜሪካ ዶላር ለገበያ ቀርቧል።



ETHIO SPARK SOFTWARE DEVELOPMENT

Our Services

- Software system development
- Mobile application development for iPhone and Android
- Desktop application development for Windows, Linux and Mac OS
- Website development with an attractive user interface and better user experience

All of our developments are very affordable and customer based. Our goal is your satisfaction in our work.

☎0975128309



ESQUARE ADVERTIZING

- Conferences
 - Fundraising
 - Anniversaries
 - Birthday
 - Graduation
 - Festivals
 - Magazines
 - Graphics Designing
 - promotion
 - Exhibition
 - Tornaments & Other Events
- With MH graphics & Ermi
Event Organizer
- For More Information Dial**
- ☎ 0912178520
- ☎ 0920019699

ምስጋና


የሰው ልጅ ብዙ ያስገልጻል እግዚአብሔር ግን መከናወንን ይሰጣል።
ከሁሉ አስቀድመን በመፅሔታችን መከናወንን ለሰጠን በብዙ ላገዘን
እና ለረዳን፡ ጥበቃውን፡ ምህረቱንና ችርግቱን ላበዛልን፡ ከኛ ላልተለየን
በዚህች ቅፅፊት በበዛባት ዓለም እኔ እና እናንተ ግን ዛሬ ላይ በያለንበት
ለመገኘታችን ፍቃዱ ለሆነው ሀያሉ እግዚአብሔር ምስጋና ይድረሰው።

ቀንዲል ዲጂታል መፅሔትን ስናዘጋጅ ሞራል የሰጡንን ያበረታቱንን
አቶ ታሪኩ ግርማና የቅን-ድል ኢትዮጵያ አባላት ምስጋናችንን በያሉበት
ይድረሳቸው። እንዲሁም መፅሔታችንን ይበልጥ ዲጂታላይዝ ለማድረግ
በምናደርገው እንቅስቃሴ ውድ ጊዜያቸውን እና እውቀታቸውን በነፃ ሰውተው
የቀንዲል መፅሔት ሞባይል መተግበርያ ለሰሩልን የኢትዮ ስፓርክ ባለቤት
ሄኖክ መንግስቱ ምስጋናችንን የላቀ ነው። እንዲሁም መፅሔታችንን
በተወዳጅ የቴሌግራም ቻናላቸው ላይ የለቀቁልንን TIKVAH-ETH፡ ግጥም
ብቻ፡ዘዳይክና ከመፅሐፍት አለም ቻናሎች ምስጋናችን ይድረሳቸው።

እናንተም ውድ አንባቢዎች የመጀመርያ ስራችንን ተመልክታች ለላካችሁልን
ገንቢና መልካም አስተያየት እጅግ አድርገን እያመሰገንን አሁንም
አስተያየታችሁ አይለየን እንላለን።

ሰላማችሁ ይብዛ!!



 @KendilM

 KendilM